PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen del test de la Persona Bajo la Lluvia (PBLL)

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resumen
- Tutorías

¡Clases particulares de esta materia! Prepará este tema, parciales y exámenes

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes

Persona bajo la lluvia (PBLL)

Sivori, M. I. (2005). Persona bajo la lluvia : consideraciones teóricas y criterios de interpretación

Resumen
Refleja los sentimientos del sujeto con respecto a constituir una entidad integrada y diferenciada. La caracterización del ambiente, pletórica de significaciones personales, es depositaria de contenidos internos entramados a experiencias significativas de la historia del entrevistado. Subyacen los mecanismos defensivos implementados ante las fantasías y las ansiedades movilizadas.

Objetivo
Intenta lograr un retrato de la imagen corporal bajo condiciones desagradables de tensión ambiental representadas por la lluvia. Promueve asociaciones ligadas a vivencias del sujeto en sus relaciones con el mundo externo. La respuesta final a la consigna implica la plasmación de una imagen de sí y una imagen del entorno que está pletórica de significaciones personales. El examinado recrea simbólicamente aspectos de su Yo y de sus objetos internos. De manera privilegiada en está técnica, recrea también modos de percibir el mundo y de vincularse con este desde sus objetos internos.

Utilidad
Resulta muy útil su comparación con el dibujo de la figura humana, en el mismo individuo, ya que en este falta dicho elemento estresante (la lluvia), esto nos permite comparar sus defensas frente a situaciones relajadas o de tensión.
La lluvia representa el elemento perturbador al que debe enfrentarse el sujeto. Puede ser normal, torrencial (situación de mucha presión) o escasa cuando la hostilidad del medio es menor. Cuando la lluvia queda ausente del gráfico significa oposicionismo o una tendencia a negar las presiones del medio. **Sin embargo, y esto es muy importante,** atribuir a priori al ambiente condiciones desagradables, hostiles o tensas, implica dejar de lado la incidencia de los estados internos del individuo en el modo de percibir y representarse el medio. No necesariamente la lluvia tiene un carácter fundamentalmente perturbador, estresante o de presión; lo más indicado es indagar la dimensión personal con que el sujeto inviste dicha expresión gráfica.

Simultáneamente los elementos elegidos y graficados para protegerse de las condiciones adjudicadas a ese entorno, revelan modos de vincularse con los objetos externos desde la propia subjetividad.

Fundamento
La consigna enunciada (dibujar una persona bajo la lluvia) suscita en el sujeto representaciones conscientes e inconscientes que son plasmadas en imágenes gráficas. En este proceso, de manera análoga a lo que ocurre en el sueño, el Yo debe otorgar figurabilidad a la actividad fantasmática.

Componentes clave a tener en cuenta a la hora de interpretar
Se incluyen consideraciones sobre la expresión del sí mismo e imagen corporal. Además la caracterización del medio ambiente, las peculiaridades de la articulación figura

humana-medio ambiente, la presencia o ausencia de objetos protectores y sus características, adquieren importancia para la elaboración de inferencias.

Con respecto a la figura humana, los indicadores significativos son: apariencia general de la figura humana, rasgos diferenciales, edad y sexo asignados, concordancia o discrepancia entre la edad adjudicada a la figura y su aspecto, actitud, orientacion, postura, tamaño, emplazamiento, vestimenta.

Debido a los mecanismos de desplazamiento y condensación, en la caracterización del medio ambiente quedan depositados contenidos internos del examinado. Por ende, los elementos del paisaje y las condiciones adjudicadas al entorno (lluvia tenue o torrencial, dibujos sin lluvia, nubes apenas esbozadas o amenazantes, rayos, arco iris, áreas inundadas, barro, sistemas de drenaje) revisten un valor simbólico que requiere elucidación. La presencia o ausencia de objetos protectores (paraguas, capa, diario, arboles, techo), las características de esos objetos (tipo, tamaño, trazos empleados) y el uso adecuado, ineficaz o excesivo de los mismos, reflejan modalidades de instrumentar recursos en la interacción con el entorno.

Querol, S; Chavez, M. (2005) Test de Persona Bajo la Lluvia. Adaptación y aplicación. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Dimensiones

Dibujo pequeño: timidez, aplastamiento, no reconocimiento, desvalorización, inseguridades, temores. Retraimiento, sentimiento de inadecuación, sentimiento de inferioridad, dependiente.

Transmite sensación de encierro o incomodidad. Introversión, falta de vitalidad, inadecuada percepción de sí mismo.

Dibujo grande: necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Autoexpansivo. Índice de agresividad. Teatralidad.

Dibujo muy grande (en ocasiones utilizando dos hojas): controles internos deficientes. Inadecuada percepción de sí mismo. Ilusiones paranoides de grandiosidad que encubren sentimientos de inadecuación. Posible compensación de sentimientos de inseguridad.

Dibujo mediano: persona bien ubicada en el espacio

Emplazamiento

Una persona con adecuado trato social, con orden en su desenvolvimiento cotidiano, no va a apoyar el dibujo en ninguno de los márgenes del papel.

Aquella otra que expande su dibujo y ocupa la mayor parte de la hoja, nos estará diciendo que le gusta llamar la atención, que tiende a acaparar todo el espacio posible; con frecuencia se desubican en el trato personal e invaden espacios ajenos; son personas manejadoras, que lo saben todo, que expresan una negación de la carencia.

Margen derecho: representa el futuro, lo consciente, la autoridad. Extravertido. Inclinación hacía lo social. Actividad, ambición, euforia. De fácil comunicación con el otro. Confianza en el futuro. Impaciente.
Margen izquierdo: representa el pasado, lo inconsciente y preconsciente, lo materno. Introversión, encerrarse en uno mismo. Pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, desaliento, pereza, agotamiento. Lo que queda sin resolver, lo traumático.
Margen superior: indica rasgos de personalidad eufórica, alegre, noble, idealista. Las figuras ubicadas tocando el margen superior, y a veces, con el dibujo incompleto, indican defensas pobres, comportamientos maníacos o rasgos psicóticos. Reducción de ideas, del mundo intelectual, del razonamiento. Pobreza de ideas.
Margen inferior: representa rasgos de personalidad apegados a lo concreto, fuerte tendencia instintiva, falta de imaginación que frena su crecimiento espiritual y psíquico. Las figuras ubicadas en este borde, a veces inconclusas, como si no hubiera alcanzado el espacio, indican pérdida de contacto con la realidad, hundimiento. Puede deberse a depresión, dependencia, etc.
Centro de la hoja: criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. Buen uso del espacio, buena representación de su esquema corporal.

También deben tenerse en cuenta el **trazo de las líneas, si son curvas, entrecortadas, firmes, desconectadas, fragmentadas, temblorosas, onduladas, rectas, en zig zag, etc.**

Presión normal: equilibrado, adaptado, elaborador, constante, armonioso
Presion debil:

- **Ejecutado con velocidad y simplificación:** agilidad, intuición, creativo. Si se trata de un adolescente
- **Ejecutado con lentitud:** representa ansiedad, timidez, ocultamiento, falta de sinceridad, desubicación, rasgos depresivos
- **Presión fuerte:** línea pesada y pigmentada (con mucho apoyo sobre la hoja, dejando relieve en el reverso de la hoja). Representa fuerza física, energía vital, seguridad, extroversion, agresión, hostilidad frente al mundo, inconstancia, franqueza, excitabilidad.
  Línea pesada y empastada (con poco apoyo sobre la hoja, sin dejar relieve). Individuos lentos que disfrutan de la vida, sensuales, rutinarios, de poca iniciativa, poco creativos.
- **Presión muy fuerte:** agresividad

Análisis de contenido

Orientación de la persona

Hacía la derecha (mirando a la derecha): avance hacía el futuro, necesidad de crecer. Relación con lo que se quiere ser y dirección hacía el futuro
Hacía la izquierda: dirección hacía el pasado. Se refiere a sujetos que mantienen conflictos sin resolver. Algo del pasado le pesa y frena su evolución. Necesidad de búsqueda interior
Hacía el frente: dispuesto a enfrentar el mundo

Con orientación dubitativa: ambivalencia. Falta de decisión. incoordinación. Prestar especial atención hacía donde se ubica la cabeza (lo mental), hacía donde se ubica el cuerpo (lo emocional) y hacía donde van las piernas, que son las que determinan la acción.
De perfil: evasión, necesita buscar refugio
De espalda: deseo de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido, afectos e intenciones ocultas. Se apartan del medio, oposicionistas, introvertidos. Revela la existencia de un problema en el área de la identificación psicosexual. Deseo de ser otro, ocultamiento.
Dibujo muy a la derecha y abajo: decepcion, depresion. Freno al crecimiento espiritual y psíquico. Hundimiento.

Borrados en el dibujo

El forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, autosatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol, agresividad, conflicto. El borrar es una manera de anular una parte del cuerpo

Accesorios y detalles

Nubes: presión, amenaza. Hay que tener en cuenta el número de las mismas pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias autoagresivas o dolencias psicosomáticas (nubes infladas).
Lluvia: representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto
Lluvia torrencial: mucha presión, situación muy estresante, agobiante, como que no hay defensa que alcance
Lluvia escasa: persona que se siente con posibilidades de defenderse frente a las presiones ambientales
Gotas como lágrimas: angustia
Sin lluvia: oposicionismo, persona manipuladora. Tendencia a negar las presiones -y los conflictos- del medio.
Lluvia en un solo lugar: se debe analizar sobre qué lugar dibuja la lluvia
Rayos: presión que sacude al sujeto
Charco: suele representar sufrimiento fetal y acontecimientos traumáticos ocurridos a la madre embarazada. Abarca, también, el nacimiento y los primeros años de vida, tales como nacimiento prematuro, cesárea, etc
Charco de agua: bajo los pies, a la izquierda, a la derecha. Sufrimiento fetal. También puede interpretarse como obstáculos antes o después del nacimiento.
Objetos inanimados y adornos: obstáculos, debe analizarse la ubicación de los mismos
Animales: objetos acompañantes, dependencia, soledad
Sol y luna: representan autoridad adulta, controladora o de apoyo parental

Paraguas como defensa

Paraguas cubriendo media cabeza: retraimiento, escape, ocultamiento
Ausencia de paraguas: falta de defensas. Cuando la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que se expone y corre riesgos
Paraguas hacía la derecha: se defiende del ambiente, desconfianza hacía las personas que lo rodean
Paraguas hacía la izquierda: se defiende de la figura materna

Paraguas cubriendo adecuadamente a la persona: defensas sanas, sentimientos de adecuación, confianza en sí mismo, seguridad. Sabe afrontar problemas sin exponerse a riesgos innecesarios, capacidad de prever
Paraguas muy grande respecto al tamaño de la persona dibujada: excesiva protección y defensa, aun cuando se encuentre bien ubicado
Paraguas muy chico respecto al tamaño de la persona dibujada: defensas lábiles. Deja a la persona casi expuesta a las presiones del medio

Tanto el paraguas muy grande como muy chico respecto al tamaño de la persona indicada, es señal de conflicto, dificultades en las relaciones interpersonales o con las figuras de autoridad

Paraguas cerrado: resignación en algún área de su vida. Bajar la guardia, dejar que otro lo defienda, que tome su lugar en la defensa. Sin fuerzas para luchar, en ocasiones puede indicar que estan terminando los problemas, que se está en las últimas preocupaciones

Reemplazo del paraguas por otros elementos

Aleros y techos: persona que no emplea defensas adecuadas. Dependiente. Busca que otros resuelvan sus problemas
Detrás de una ventana: falta de compromiso con el medio. Pasividad. Alejamiento
Utilización de papel a modo de paraguas: defensa pobre, que se desarma a poco de utilizarla. Poco sentido práctico para defenderse
Utilización de la mano como paraguas: actitud de omnipotencia. Más frecuente en adolescentes

Colombo, R; Beigbeder de Agosta, C; Barilari, Z. (2013) Indicadores de abuso y maltrato infantil en la prueba gráfica "Persona bajo la lluvia". Buenos Aires: Cauquen.

Indicadores más significativos

1. **Ausencia de línea base** es el indicador más frecuente y es el que nos da signos de la falta de sostén en el vinculo entre padres e hijos
2. **Ausencia de entorno** también aparece como indicador frecuente mostrando por un lado la falta de recursos de estos niños y por otro la imposibilidad que tienen de trasladar en el afuera tanto las dificultades como los logros
3. **Ojos vacíos** nos habla del grado de disociación como mecanismos defensivo que estos niños deben utilizar para poder sobrevivir al maltrato
4. **Ausencia de paraguas,** da cuenta de la hostilidad del medio percibida por estos niños así como del grado de desamparo que padecen
5. **Dimensión pequeña** aparece en forma recurrente mostrando el grado de vulnerabilidad y retraimiento que presentan los niños maltratados
6. **Trazo entrecortado y grueso** aparece como otro indicador frecuente dando cuenta del grado de inestabilidad y falta de control de estos niños

También la ausencia **de manos y pies** dan cuenta de la incapacidad de estos niños para poder accionar en el mundo, poder avanzar, crecer, desarrollarse.

PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen del test de la Persona Bajo la Lluvia (PBLL)

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resumen
- Tutorías

¡Clases particulares de esta materia! Prepará este tema, parciales y exámenes

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes