PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen del Test de Apercepción Temática (TAT)

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resumen
- Tutorías

¡Clases particulares de esta materia! Prepará este tema, parciales y exámenes

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes

Test de apercepción temática (TAT)

Murray, H (2008). Test de Apercepción Temática (TAT). Manual para la aplicación. Buenos Aires: Paidós.

Resumen
La prueba consiste en exhibir al examinado en forma sucesiva una colección de láminas que reproducen escenas dramáticas escogidas, que por sus contornos imprecisos, su impresión difusa o su tema explícito, son lo suficientemente ambiguos como para provocar la proyección de la realidad íntima del sujeto a través de sus interpretaciones perceptuales, mnémicas e imaginativas; y en una variedad suficiente como para averiguar qué situaciones y relaciones sugieren al sujeto temor, deseos, dificultades, necesidades y presiones fundamentales en la dinámica subyacente de su personalidad.El repertorio completo está integrado por 31 láminas; de ellas 30 son pictóricas y una blanca. De las 31 láminas sólo se administran 20. De las 31,11 son universales y se administran a todo examinado; 9 son especificas y se administran discriminadamente, segun edad y sexo del examinado.

Objetivo
Constituye un método eficaz para el descubrimiento de determinadas tendencias, emociones, sentimientos, complejos y conflictos dominantes de una personalidad. Su valor especial reside en su poder de revelación de las tendencias subyacentes inhibidas que el sujeto no quiere o no puede admitir a causa de su índole inconsciente.

Utilidad
Es de gran utilidad para todo estudio amplio de la personalidad, así como para la interpretación de las alteraciones de la conducta, enfermedades psicosomáticas, neurosis y psicosis. Resulta inadecuado aplicarlo en menores de 4 años. Es particularmente recomendable como introducción a una serie de entrevistas psicoterapéuticas.

Fundamento
Enfrentados varios sujetos ante una misma situación vital, cada uno de ellos la vive a su manera, según su personal y exclusiva perspectiva. La perspectiva se verá afectada por las diferencias más individuales de actitud (determinada por el tipo de relaciones paterno-filiales, puesto en la serie fraterna, historia personal, etc). Siempre funciona, pues, una personal perspectiva y una personal forma de vivenciar que lleva al individuo a una elaboración original de toda experiencia de la realidad.

Componentes clave a tener en cuenta a la hora de interpretar

Análisis del TAT

La elaboración de las historias se inicia con la búsqueda de sus datos esenciales. Para ello se desmembra cada “unidad dramática” en sus contenidos materiales (tema, personajes, interrelaciones personales, etc.), y en sus características formales (calidad y estructura de la historia, adecuación a la consigna y a la lámina, modo de comunicar el relato, lenguaje, etc.).

Las inferencias interpretativas basadas en los objetos de las historias rara vez son tan válidas como las que se atienen a los sentimientos, actitudes, etc., subyacentes que se implican. Pues bien, en ello consiste la técnica del análisis material: en desentrañar, por un proceso abstractivo de categorías funcionales generales en amplitud progresivamente creciente, el contenido esencial oculto tras el contenido manifiesto.

Análisis formal

El valor del TAT para el diagnóstico psiquiátrico depende casi exclusivamente de este aspecto de la interpretación, en particular de las “verbalizaciones características”.

Normas cualitativas (aperceptivas y temáticas)

Normas aperceptivas: se construyen en función del material estímulo, de los aspectos descriptivos de la respuesta del sujeto en relación con el texto de la lámina. Estas normas se extraen de la población de respuestas que un grupo de sujetos ha producido para cada una de las láminas y permiten establecer en qué grado las respuestas de un examinado particular se aproximan a las dadas común o popularmente ante ese mismo texto.

Normas temáticas: se construyen, en cambio en función del sujeto, y en relación con el contexto (Significado) de la lámina, esto es, se refieren a las necesidades y otros aspectos de la personalidad, que repetida y consistentemente caracterizan a los sujetos del grupo de investigación.

Postura interpretativa

La labor interpretativa consiste en establecer que significan, traducir los motivos (problemas, necesidades, presiones, etc.) hallados en el repertorio de las historias a términos de factores internos y externos de la personalidad del sujeto.

El psicólogo debe ubicarse frente a las historias del TAT en una actitud *como si.* Esto es, en la misma posición que asumiría si tratase de interpretar el relato hecho por el sujeto de su conducta real frente a una serie de situaciones sociales y relaciones interpersonales.

Reglas de interpretación

Las reglas generales que deben orientar la interpretación son:

La significación de las historias: conocimiento del caso. La interpretación a ciegas es especulativa, de escaso valor, desaconsejable. Es indispensable disponer de una historia personal del caso, y de todo material que se tenga a mano. Los resultados del TAT han de considerarse sólo como hipótesis de trabajo que necesitan verificación.

Consideración de la totalidad de las historias: el particular significado de una historia o de un dato sólo podrá establecerse tras el examen de sus correlaciones dentro del repertorio completo de las historias producidas por el examinado. El conocimiento de los factores de la personalidad del sujeto únicamente puede lograrse tras la consideración de todos los motivos hallados en el repertorio completo de historias.

Consideración de lo esencial: la interpretación de los factores se basará en los motivos esenciales que el psicólogo ha abstraído de los contenidos manifiestos, en especial de las historias específicas.

Consideración de las secuencias dinámicas: debe captarse una captación de cada dato significativo en su conjunto dinámico (antecedente-motivo-consecuente). Es necesario atender a estas secuencias dinámicas a fin de lograr una descripción completa y significativa de la interrelación de los factores de la personalidad del sujeto.

Consideración de las recurrencias y concurrencias: el psicólogo debe estar alerta para descubrir la repetición en otras o en todas las demás tarjetas de alguna secuencia dinámica que haya encontrado.

Consideración de las interrelaciones dinámicas: un mismo motivo puede presentarse en la historia en formas muy diversas, que a menudo se ensamblan y refuerzan entre sí, y esclarecen recíprocamente el puesto, significacion y relacion dinamica de cada factor en la historia interna de la personalidad del sujeto. Pero también, cabe aceptar como significativo un motivo abstraído de una sola historia, cuando es examinado por ejemplo un síndrome de la personalidad, o se evidencia que el sujeto ha estado tratando de suprimir un material que ha aparecido en dicha historia.

Reglas de Piotrowski

1. Las historias comunican más las actividades y actitudes del examinado que los objetos o personas a las que aquellas se refieren
2. Cada personaje de las historias representa un aspecto de la personalidad del examinado
3. Cuanto más aceptable es una actitud para la conciencia del examinado, mayor es la similitud entre el y el personaje
4. El grado de generalización de la interpretación afecta a su validez: a mayor especificidad, mayor dificultad de confirmarla y más fácilmente puede ser invalidada por los hechos
5. Las historias pueden no comunicar actitudes básicas sino actitudes superficiales y estereotipadas defensivas
6. Las historias a menudo comunican lo que el sujeto piensa de y siente ante las personas representadas en general por las figuras del TAT (el hombre, la mujer, el viejo, el joven, etc.)
7. Cuanto más variados e incompatibles sean los impulsos expresados en las historias, mayor es la posibilidad de que el sujeto este poco integrado o que se halle bajo la presión de fuertes tensiones internas
8. La posibilidad de que un determinado contenido pertenezca a la conducta manifiesta del examinado estan en relación con su recurrencia en las historias, con su intensidad emocional y con la consistencia interna del registro

Los personajes y sus interrelaciones

En los personajes de las historias el sujeto se representa a sí mismo, y a las personas de fundamental incidencia en su mundo psicológico presente: padres, hermanos, hijos, amigos, etc.

Es cometido fundamental del psicólogo distinguir cuáles de las criaturas de las historias son los héroes que representan al sujeto y cuales personajes a los demás.

El heroe - los rasgos (edad, sexo, persoanlidad y apariencia fisica) que describen al heroe permiten captar la imagen real o ideal que el sujeto tiene de su figura corporal y de su si mismo.

Personajes - los atributos que le adjudica a cada personaje, según su sexo y edad, revelan como visualiza el sujeto a los miembros de su mundo familiar y a la gente en general.

Interrelaciones personales - las interrelaciones entre el héroe y los personajes pueden indicar la relación y actitud consciente o inconsciente que el sujeto tiene frente a ellos y los demás en general, y, en ocasiones, informar acerca de relaciones y actitudes reales de las personas que por su papel de estimulación y facilitación o de interferencia y frustración ejercen decisiva gravitación sobre el sujeto.

Necesidades y estados interiores

Necesidades - el tipo de necesidades del héroe permite descubrir las motivaciones del sujeto. La frecuencia, intensidad e interrelación entre las necesidades permiten, además, comprender el sistema y organización jerárquica de esa motivación individual.

Conflictos - la oposición entre las necesidades, cualquiera sea su tipo, que aparecen en las historias, comúnmente traducen los conflictos menores entre las tendencias del sujeto.

Ansiedad y defensa: la evitación de toda hostilidad contra los demás; sometimiento, búsqueda de apoyo o consuelo; autovalorizacion omnipotente; restricción del yo como retracción o aislamiento, intelectualización, etc, dan cuenta de algunas defensas contra la ansiedad o la angustia, o el temor.

Culpa y castigo: los principales indicadores de sentimiento de culpa son deseos de autocambio o de cambiar a los demás, decepciones, indiferencia, responsabilización de hechos, cualidades o poderes (mala suerte, malas influencias, severidad).

Tristeza y felicidad: temas de desaliento y desesperación suelen revelar dinámicas depresivas. Del mismo modo, cuando en la historia aparecen temas de alegría y felicidad, se considerarán las situaciones y personas de que derivan, así como si tales contenidos siguen a temas negativos.

Empleo del texto y contexto de la lámina: la referencia e interpretación adecuadas o inadecuadas que en las historias se hace de la lámina en su texto y contexto, acusa el grado en que el sujeto muestra comprensión y adaptación a los estímulos objetivos.

Algunos examinados muestran en su producción una estrecha adherencia a la lámina y su sentido, indicador de una ajustada capacidad de captación de estímulos y significaciones. Otros, en cambio, omiten, distorsionan, interpretan erróneamente los detalles objetivos y significativos de la lámina, desplazan el acento perceptual de una parte esencial a otra inesencial, introducen personas u objetos que no figuran en ella. De este modo se apartan de la realidad de la lámina en mayor o menor grado. Este trabajo de modificación se interpreta, en sentido finalista, como una adulteración destinada a satisfacer señaladas necesidades personales.

Argumento: la índole de las historias, espontáneas, infrecuentes y originales, o bien, por el contrario, forzadas, convencionales, vulgares, muestran al sujeto ya libre y productivo, rico, o monótono y pobre en su ideación. Los argumentos realistas señalan la personalidad madura, en tanto la ficción burda (extravagancia, magia, hechizos, etc) revelan al sujeto pueril.

Tono emocional: este traduce los rasgos optimistas o depresivos y pesimistas del examinado. Si en las historias predomina solo un único estado de ánimo o afecto, este debe considerarse como representativo de las actitudes y sentimientos del sujeto.

PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen del Test de Apercepción Temática (TAT)

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resumen
- Tutorías

¡Clases particulares de esta materia! Prepará este tema, parciales y exámenes

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes