PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen de Ellenberger, H. (1970). Capítulo 5. En: El descubrimiento del inconsciente: historia y evolución de la psiquiatría dinámica.

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resúmenes
- Tutorías

Accedé a:

- **Clases particulares de varias materias.**
- **Un tutor para ayudarte a planificar tus semestres.**
- **Un tutor que te corrija tus trabajos de facultad.**

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes

Resumen de Ellenberger, H. (1970). El descubrimiento del inconsciente: historia y evolución de la psiquiatría dinámica. Madrid: Gredos.

Capítulo 5: En el umbral de una nueva psiquiatría dinámica

El profeta de una nueva era: Nietzsche..... 3
Psiquiatría y Psicoterapia..... 4
Psicología y patologías sexuales entre 1800-1900..... 6
El estudio de los sueños..... 11
La exploración del inconsciente..... 15
El gran año..... 17

El profeta de una nueva era: Nietzsche

Nietsche intenta demostrar que todo posible tipo de sentimiento, opinión, actitud, conducta y virtud tiene su origen en el autoengaño o en una mentira del inconsciente.

Bajo el nombre de inhibición, Nietzsche describe lo que hoy día se denomina represión, y la aplica a la percepción y a la memoria.

Una característica destacada de la psicología de Nietzsche es la importancia que adscribe, no sólo al instinto agresivo, sino también al autodestructor. Entre las manifestaciones de este último, según él, está la sed de conocimiento. En palabras suyas, la ciencia es «un principio destructor y enemigo de la vida. El ansia de conocer la verdad puede ser un deseo disfrazado de muerte»

Nietzsche puede ser considerado como la fuente común de Freud, Adler y Jung.

Para Nietzsche y Freud, el inconsciente es el campo de los instintos salvajes, bestiales, que no encuentran salidas permisibles, que derivan de los primeros estadios del hombre y del individuo, y que encuentran su expresión en la pasión, los sueños y la enfermedad mental.

Nietzsche dio preponderancia a los impulsos agresivos y autodestructores mientras que Freud dio preponderancia al impulso sexual.

El concepto de imagen del padre y la madre está también implícito en la obra de Nietzsche. Las descripciones del resentimiento, de la falsa conciencia y de la falsa moralidad se anticiparon a las descripciones freudianas de la culpabilidad neurótica y del superego.

La interpretación del superhombre de Nietzsche sugerida por Lou Andreas-Salomé contiene la semilla del concepto freudiano del tratamiento psicoanalítico.

Tanto para Nietzsche como para Adler, el hombre es un ser incompleto que debe obtener por sí mismo su propia perfección.

El neorromanticismo no sustituyó a las tendencias positivista y naturalista, pero influyó en gran medida profundos cambios en la psiquiatría dinamica de la época.

El neorromanticismo destacaba la importancia del individuo en el punto en que se se para de los otros, con lo que una de sus características corrientes es el narcisismo.

En las primeras décadas del siglo xix prevalecieron dos tendencias psiquiátricas principales: la del Somatiker, y la del Psychiker

La primera atribuía las enfermedades mentales a causas físicas y modificaciones cerebrales; la segunda resaltaba las causas emocionales.

En cuanto a los Somatiker, a finales del siglo xix numerosos psiquiatras solían denominar las alteraciones psicopatológicas con términos prestados de la anatomía cerebral: fue la llamada Hirnmythologie (mitología del cerebro).

El mérito de la superación de esta tendencia corresponde a Emil Kraepelin (1856-1926) con su aproximación múltiple a la psiquiatría: neurología y anatomía cerebral, psicología experimental, con la aplicación de nuevos métodos de prueba elaborados, e investigación completa de la historia vital del paciente.

En cuanto a los Psychiker se destacan Forel y Bleuler.

Forel viajó a la Escuela de Nancy para adquirir la técnica del tratamiento hipnótico. Pronto se convirtió en uno de los especialistas más avanzados de ese método.

Bleuler era estudiante de Forel.
Bleuler es conocido universalmente por su teoría y descripción de la «esquizofrenia», término ideado por él para suplantar el de “demencia precoz” planteado anteriormente por Kraepelin

Basándose en su investigación clínica, Bleuler desarrolló una nueva teoría sobre la esquizofrenia que podría ser denominada órgano-dinámica en la actualidad.

Psiquiatría y Psicoterapia

En las primeras décadas del siglo XIX prevalecieron dos tendencias psiquiátricas principales: la de Somatiker (atribuía las enfermedades mentales a causas físicas y modificaciones cerebrales), y la de Psychiker (resaltaba las causas emocionales). La segunda tendencia declinó en 1840. Griesinger intentó combinar ambas. La tendencia organicista dominó todo el campo de la psiquiatría. Europa, dos principios:

- Los pacientes mentales deben ser tratados tan humanamente como sea posible y
- Las enfermedades mentales son enfermedades cerebrales, por lo tanto los psiquiatras debían estudiar la anatomía y patologías cerebrales. Numerosos hospitales mentales dieron lugar a centros para el estudio de la anatomía y patología cerebrales.

Theodor Meynert y Carl Wernike trataron de construir un sistema general de psiquiatría orgánica y mecanicista. Pero muchas veces completaban sus hallazgos objetivos con hipótesis acerca del sustrato anatómico y fisiológico de la actividad psíquica. A finales del siglo XIX muchos psiquiatras denominaban las alteraciones psicopatológicas con términos prestados de la anatomía cerebral, fue la llamada mitología del cerebro.

La superación de esta tendencia fue gracias a Emil Kraeplin con su aproximación múltiple a la psiquiatría. Algunos psiquiatras actuales dicen que él solo se interesaba por etiquetar a sus pacientes con diagnósticos y no los ayudaba. Sin embargo, era una persona humanitaria y quería que sus pacientes recibieran el mejor tratamiento posible en esa época. Construyó una nosología y clasificación de las enfermedades mentales.

Auguste Forel fue un joven que padecía un sentimiento de inferioridad y se convirtió en uno de los científicos más famosos de su generación. Inicialmente formaba parte de la escuela de los organicistas pero por su actitud sufrió un cambio gradual. Se preguntó por qué los psiquiatras no podían curar a los alcohólicos, y algunos profanos sí. Se hizo a sí mismo una promesa de abstinencia y pudo tratar con éxito a los alcohólicos. Ese fue el primer paso para comprender que el secreto del éxito de un tratamiento depende de la actitud personal del psicoterapeuta. Su segundo paso fue el descubrimiento de la hipnosis. Una vez que adquirió la técnica se convirtió en uno de los especialistas más avanzados de este método.

Eugen Bleuler es conocido por su teoría y descripción de la esquizofrenia. Los primeros profesores que enseñaron psiquiatría en Zurick eran alemanes y fueron también los primeros directores del hospital mental. Sin embargo, surgieron quejas de que se preocupaban más por sus microscopios que por sus pacientes y que no se hacían entender por ellos porque solamente hablaban el alemán culto. Entonces Bleuler decidió convertirse en psiquiatra. Rehabilitó el hospital y pasaba todo el día con sus pacientes, logrando un estrecho contacto emocional. Hizo todos los esfuerzos posibles para comprender el significado de sus expresiones y errores supuestamente “insensibles”. Desarrolló una nueva teoría sobre la esquizofrenia. En contradicción con las teorías organicistas de su época, expuso una doctrina que podría denominarse órgano-dinámica. Supuso que la esquizofrenia derivaba de una causa desconocida y que la herencia jugaba un rol importante. Distinguió entre síntomas primarios (causados por el proceso orgánico desconocido) y síntomas secundarios (derivados de los primarios). Su concepto de esquizofrenia es más complejo que el de dementia precoz de Kraeplin. Bleuler introdujo la noción optimista de que la esquizofrenia podía ser retenida o hecha retroceder en cualquier estadio de su evolución, y en una época donde no existían los medicamentos, utilizaba una serie de inventos que en ocasiones producían efectos milagrosos. Recurría a dar el alta prematura a enfermos graves, cambiarlos de sala de forma inesperada, asignarles una responsabilidad, o a la terapia ocupacional (se asignaba a cada paciente una misión particular que estaba diseñada para hacer surgir en él la máxima mejoría).

Otra característica de los años 1880 a 1900 fue la elaboración gradual de la noción de psiquiatría dinámica. Significados que la palabra “dinámico” adquirió en neuropsiquiatría.

Psicología y patologías sexuales entre 1800-1900

En las décadas de 1880 y 1890 hubo un rápido progreso de las investigaciones en el campo de la psicología y psicopatología sexuales. Hay una idea estereotipada de que era una era de ignorancia, represión, hipocresía y tabúes sexuales. Sin embargo hay estudios que dicen que en la década del 1880 la hipocresía victoriana era una cosa del pasado. La imagen estereotipada que tenemos puede ser debido a nuestra mala interpretación de su código social, que los obligaba a ser más discretos al referirse a los temas sexuales, y que la homosexualidad se ignoraba o estaba prohibida. La represión sexual característica de este período era la expresión de dos hechos: falta de difusión de los contraceptivos y el temor a las enfermedades de transmisión sexual. La gonorrea suponía varios meses de un tratamiento doloroso y la sífilis acompañaba al paciente durante toda su vida, siendo la causa de numerosas tragedias. Era la enfermedad venérea más peligrosa debido a la gran extensión de la prostitución y a que las prostitutas eran más propensas a la contaminación e infección. La gente estaba preocupada por el mito de que la sífilis se transmitiera de generación en generación como algo hereditario.

Freud consideró la sífilis hereditaria como una de las causas principales de neurosis. Otra característica de este período fue la lucha para el reconocimiento de los derechos de la mujer. El movimiento feminista había comenzado a finales del siglo XVIII pero avanzaba con lentitud. Entre 1880 y 1900 se reanudó la lucha con más fuerza, a pesar de que la mayoría de los contemporáneos la consideraban una batalla idealista y sin esperanzas. Esto dio lugar a discusiones ideológicas acerca de la igualdad o desigualdad natural de los sexos y la psicología de la mujer.

Diversas opiniones:

- El hombre es superior a la mujer por naturaleza, no sólo físicamente, sino también en carácter, fuerza de voluntad, creatividad e inteligencia. En 1901 un psiquiatra alemán publicó un tratado llamado “Sobre la imbecilidad fisiológica de la mujer” que coloca a esta, tanto física como mentalmente entre el niño y el hombre. Tiene una naturaleza más animal que el hombre y tiene una falta total de criticismo y autocontrol, esto es algo bueno porque “si la mujer no fuera corporal y mentalmente débil sería muy peligrosa”. La inferioridad de la mujer se daba como segura, el problema a discutir era la posible razón de su inferioridad. Freud apoyaba está teoría.
- Igualdad natural de los sexos, esta era apoyada por la mayoría de las feministas. Decían que su inferioridad intelectual era el resultado de siglos de opresión masculina. Reclamaban los mismos derechos y obligaciones para mujeres y para hombres, y la misma educación. Adler apoyaba esta teoría.
- Hay una diferencia cualitativa, más que una superioridad o inferioridad, que hace que los sexos sean psicológicamente complementarios. “El hombre y la mujer son dos seres incompletos y relativos, son las dos mitades de la misma totalidad”. Jung apoyaba esta teoría.

Durante estas dos décadas (finales del siglo XIX) surgieron numerosas ideas sobre este tema.

1) El hombre en lugar de ver a la mujer como realmente es, proyectaba sobre ella imágenes que se podían clasificar en tres categorías:

- Ideal imaginario
- Imágenes extraídas de su propio pasado y
- Imágenes arquetípicas, hay un carácter imaginario e ilusorio de la imagen del ser amado vista por el amante, y esto tenía consecuencias destructoras.

2) La influencia duradera del primer amor, tanto si estaba olvidado como si no.
3) Nietzsche afirmaba que le figura ideal era la de la madre.
4) Neisser afirmaba que para que una mujer sea amada por un hombre, tendrá que parecerse a los antepasados femeninos de éste, a las mujeres que despertaron el amor de sus abuelos.
5) El hombre proyecta sobre la mujer una de varias imágenes prefabricadas (arquetipos) que lleva consigo: la imagen del mero objeto sexual, de la femme fatal, de la musa, de la virgen madre.
6) La idea de la mujer como mero objeto sexual tuvo gran relevancia. “El fin de la mujer es satisfacer los deseos del hombre, siendo éste el único significado de su vida”. Afirma que la mujer no posee ni inteligencia, ni carácter, ni ninguna relación con el mundo de las ideas. Es un individuo pero no una persona. La esencia de su ser es el sexo: es una prostituta nata que al envejecer trata de que las jóvenes sigan su propio camino.
7) La idea de la mujer como femme inspiratrice (musa). La biografía de un autor podía dividirse en períodos según las mujeres que lo hubieran inspirado.
8) La idea de mujer como femme fatale. Es la mujer que destroza el genio de un hombre o lo lleva a la muerte. Es peligrosa porque aparece disfrazada de musa inspiradora.
9) La mujer como virgen-madre. Es la mujer que ayuda al hombre a espiritualizar sus instintos inferiores.

Mientras había todas estas discusiones psicológicas acerca de los sexos, los biólogos buscaban nuevos enfoques a los mismos problemas en sus laboratorios. En 1830 descubrieron la ovulación. Entendieron la importancia de estos descubrimientos para la comprensión de la psicología de la mujer y los vulgarizó en un tono romántico. Se sabía desde hacía siglos que las glándulas sexuales masculinas tenían un producto que tenía una poderosa acción sobre el organismo masculino y que aumentaba la agresividad. Luego establecieron un paralelismo existente entre los fenómenos fisiológicos y los efectos psicológicos, este puede haber sido el punto de partida para la teoría de la libido de Freud.

Hay que mencionar que durante los siglos XVIII y XIX circulaban ciertas ideas falsas acerca de los peligros de la masturbación, se creía que podía causar enfermedades medulares y cerebrales. A finales del siglo XVIII tales afirmaciones comenzaron a ser puestas en duda. Mientras los médicos consideraban la sexualidad infantil como una anomalía rara, los sacerdotes y educadores la consideraban algo común. Hablaban de la masturbación infantil, el juego sexual entre los niños, seducción de niños muy pequeños por nodrizas y sirvientes, y afirmaban que la mayoría de los niños adquirían malos hábitos a la edad de uno y dos años. También había escritos que prevenían a los padres de los peligros de la sexualidad infantil y el complejo de Edipo. Los antiguos escritos judíos y los moralistas católicos

aconsejaban al padre mantenerse a cierta distancia de su hija y a la madre mantenerse a cierta distancia de su hijo.

Se decía también que el niño es hombre casi desde su nacimiento: “Aunque carece del poder, tiene los instintos y sueños de una sensualidad vaga”. Los niños en la cuna ya pueden ser amorosos y por eso la madre debe tener cuidado, son celoso de sus hermanos y su padre, simulan dormir para observar mejor las conversaciones e intimidades entre sus padres, cuando madre e hijo duermen juntos se establece entre ellos un lazo magnético, hay casos de uniones incestuosas entre hermanos a una edad temprana, hay una posible seducción de los niños por los sirvientes, y es peligrosa la preferencia marcada de la madre por uno de los hijos.

10) Rémy de Gourmont decía que la patología sexual se había originado a partir de dos fuentes: las obras de los teólogos morales y las obras de los escritos pornográficos. Pero era tiempo de que los escritores comenzaran a tratar los temas sexuales en forma objetiva y no pornográfica.
11) Jakob Cristoph Santlus, un psiquiatra alemán, formuló un sistema de psicología y psicopatología basado en una teoría de los instintos. En él dividía la tendencia básica a ser en dos partes: animal y espiritual; de aquí los impulsos fundamentales: el sexual y el espiritual. Estos interactúan y hay numerosas desviaciones.
12) Pierre Moreau escribió un tratado clásico sobre desviaciones sexuales.
13) Westphal inauguró el estudio psiquiátrico objetivo de la homosexualidad masculina, bajo el nombre de “sentimiento sexual contrario”.
14) Richard Von Krafft-Eibing fue el fundador de la moderna patología sexual científica. Publicó un libro basado en numerosas historias clínicas de individuos sexualmente anormales. Acuñó los términos “sadismo” (para explicar la desviación en que el placer sexual se asocia con la crueldad física infringida a la pareja) y “masoquismo” (para explicar la asociación del placer sexual con la idea de ser humillado y maltratado por una mujer). Sin embargo, no habló de dolor físico en tal asociación, decía que el masoquista aborrecía la idea de la flagelación, la como una condición distinta y no necesariamente conectada con la patología sexual.

Distinguía cuatro tipos de anomalía:

- Ausencia de impulso sexual,
- Incremento patológico del impulso sexual,
- Anormal periodo de emergencia del impulso sexual (o demasiado precoz o demasiado tardío),
- Perversiones (sadismo, necrofilia y sentimiento sexual contrario).

Modificó varias veces esta clasificación y llegó a distinguir dos grupos principales: el primero según el fin (sadismo, masoquismo, fetichisimo y exhibicionismo); el segundo según el objeto (homosexualidad, pedofilia, zoofilia, gerontofilia y autoerotismo). A partir de 1880 se multiplicaron los estudios sobre el tema. Se fundó el primer periódico especializado en el tema y fue el primero en hacer una distinción radical entre la homosexualidad y el travestismo. Se presentaron estudios sobre psicopatología sexual comparada y se presentaron estudios psiquiátricos sobre exhibicionismo. Se creó la palabra “fetichismo”. Mencionaron por primera vez las zonas erógenas. Había gran número de novelas sobre el tema sexual, en el continente no existían barreras para la publicación y acceso a tales escritos. Se empezaron a publicar multitud de libros de divulgación sobre temas sexuales,

hubo críticas contra esta superproducción de literatura sexual pero el significado real de este criticismo está mal entendido en la actualidad, un autos explica que las quejas contra él no se habían producido por publicar su libro, sino por no haber evitado que se vendiera de forma indiscriminada. Por otro lado, era difícil de determinar la línea divisoria entre la vulgarización científica y la pornografía.

Otra crítica que se les hizo a los psicólogos era de haber creado una especie de romantización de la perversión sexual. Mientras que en el pasado los desviados sexuales eran considerados algo así como proscritos (enemigos del pueblo), ahora eran presentados como personas que sufrían oscuros padecimientos.

Otra cuestión muy discutida era la de si las desviaciones sexuales eran congénitas o adquiridas. Los educadores veían la homosexualidad como un resultado casi natural de ciertas condiciones desfavorables. En un principio le atribuían a las perversiones sexuales un origen constitucional pero poco a poco fueron prestándole más atención a las causas psicológicas. Mencionaban casos como un niño que recibió una paliza cuando tenía ocho años y ese fue el motivo de su desviación sexual, dos mujeres que habían sido abusadas de niñas y en el momento no habían tenido efecto inmediato pero luego manifestaron desviaciones sexuales. Creían que el castigo corporal en los niños podía convertirse en causa de estímulo sexual para el niño, para quien le pegaba, y para quien observara.

15) Theodor Meynert concluyó que la homosexualidad era de origen adquirido (ejemplo de la mujer viuda y del hombre que trabajaba en la funeraria). Entonces ganó terreno la idea de que las alteraciones sexuales podían ser debidas a causas psicológicas inconscientes cuyos orígenes había que buscarlos en la infancia.
16) Dallemagne habló de excitaciones sexuales transitorias a los cinco o seis años, de las que surgían asociaciones que formaban en los años posteriores el sustrato inconsciente de nuestros sentimientos y acciones.
17) Ribot hizo una clasificación de las alteraciones sexuales según su origen:

- Causas anatómicas y fisiológicas,
- Causas sociológicas,
- Causas psicológicas inconscientes (acción de una subpersonalidad inconsciente que dirige la personalidad consciente) y
- Causas psicológicas conscientes.

La aceptación de una psicogénesis de las perversiones sexuales llevó a intentar tratarlas mediante psicoterapia. Entre 1880 y 1900 surgió un interés por las manifestaciones disfrazadas del instinto sexual. Había sido dado por cierto el papel del instinto sexual en la histeria, pero Briquet lo denegó.

Después de él hubo opiniones divididas: los neurólogos estaban de acuerdo con Briquet, los ginecólogos todavía creían en la psicogénesis sexual de la histeria. Sin embargo hubo un neurólogo que no afirmó la teoría de Briquet, Moritz Benedikt afirmaba que la histeria dependía de trastornos sexuales funcionales (no físicos). Reforzó esa teoría con observaciones sobre la relación de la histeria con trastornos de la libido, y publicó casos de histeria masculina causados por malos tratos en la infancia. Luego describió lo que denominaba segunda vida, aclarando la existencia e importancia de una vida secreta en las personas, y el papel patógeno de un secreto, que casi siempre concierne a algún aspecto de la vida sexual del paciente. Además mostró casos de estados histéricos graves curados con la confesión de esos secretos patógenos. A. F. A King, después de adoptar la teoría de

Binet sobre la personalidad dual de los pacientes histéricos, afirmó que estas dos personalidades eran el “yo reproductor” y el “yo autoconservador”. Por otro lado, la mayoría de los especialistas creían que la masturbación provocaba la neurastenia, aunque comenzó a pensarse que existían otras causas sexuales, en especial el coitus interruptus.

Otro tema frecuente de discusión era el de diversas reacciones adoptadas cuando los instintos sexuales eran insatisfechos. Prestaron mucha atención a este problema porque creían que el instinto sexual frustrado podía inducir al delito y que por lo tanto era necesario conocer las diversas máscaras de la sexualidad escondida. Una de ellas es la falsa piedad, otra es el tedio (vacío interno que nunca se llena), la vanidad morbosa, y el resentimiento. Se discutía si la abstinencia sexual podía ser perjudicial, la mayoría de los autores creían que sí. También se discutían las metamorfosis normales o superiores del instinto sexual. Algunos decían que sus vidas amorosas no habían tenido influencia sobre sus descubrimientos, otros creían en la importancia de la sexualidad en la creatividad de los genios. Muchos autores le atribuyeron un origen sexual al sentimiento de belleza. Espinas presentó una teoría del sentimiento estético basada en la competencia entre los hombres por conseguir a las mujeres, y el esfuerzo de las mujeres por mostrarse atractiva frente al varón. Nietzsche dijo que “todo tipo de belleza incita a la reproducción”. Steinthal sostenía que en el curso del ascenso del hombre dentro del mundo animal, una parte de su instinto sexual se transformaba en el sentido de la belleza. Moebius señalaba que todo lo que nosotros encontramos bello en la naturaleza surge del instinto sexual. Naumann explicaba que “la fuente primitiva y todopoderosa de la actividad estética, así como del placer, es la vida sexual”. Remy de Gourmont afirmaba que ni los hombres ni las mujeres son bellos por sí mismos, si el cuerpo de la mujer se convirtió en la encarnación de la belleza es por una ilusión sexual del hombre. También en ese periodo comenzaron las investigaciones sobre los estadios evolutivos del instinto sexual, en la historia de la especie humana y en el individuo. Existe una fase de indiferenciación y una fase de diferenciación, que lleva normalmente a la heterosexualidad y anormalmente a la homosexualidad. Las alteraciones en ese proceso de diferenciación pueden provocar anomalías sexuales, pero el sentimiento sexual puede también permanecer en un estadio “embrionario” tal que el individuo permanece sexualmente indiscriminativo y puede ser atraído por cualquier cuerpo humano vivo, incluso por el de un animal. Inicialmente la palabra libido había significaba simplemente deseo sexual, pero fue Moll quien le dio su significado más amplio de instinto sexual en sentido de evolución, y Freud se refiere a él en este aspecto. Arréat sugirió que al igual que el acto sexual es un momento del instinto sexual, este último podría ser parte de un instinto más general. En el matrimonio existe un círculo más amplio de amor conyugal que está impregnado de de sentimiento sexual. En el amor de los padres hacia los hijos hay algo más que amor paternal, el padre está celoso de su hija más que la madre de su hijo. En los actos corrientes de cortesía y de amistad pura, existe siempre, 1 matiz sexual.

El estudio de los sueños

Romanticismo: le daban una gran importancia a los sueños.
Ennemoser: “la esencia del sueño es la vida potencial de un genio”.
Troxler: “el sueño es un proceso más fundamental que la vida vigil, el proceso onírico en el estado consciente es continuo aunque sólo nos damos cuenta de él cuando soñamos estando dormidos”.

Positivismo: creían que los sueños eran un subproducto no significativo de la actividad cerebral automática e incoordinada que tiene lugar durante el sueño.

Elaboraron una serie de técnicas para la investigación de los sueños basados en su observación, experimentación y dirección. Se halló que la observación podía hacerse en el momento de dormirse, al ser despertado durante el sueño o al despertar de forma espontánea. Es importante permanecer quieto al despertar para poder recordar el sueño y escribirlo en una hoja inmediatamente.

Libro de Schener “La vida del sueño”: el único en el campo del alma. Nunca fue popular. Algunos criticaban el tono romántico con el que hablaba del alma en la introducción. Otros criticaban la sequedad. Otros la tendencia exagerada a la clasificación. Schener comienza su investigación con la fenomenología de los sueños. La luz en los sueños es la expresión del pensamiento claro y de la agudeza de la voluntad; el claroscuro, la expresión de los sentimientos imprecisos.

Con respecto a la organización interna de los sueños distingue entre: descentralización (que hoy se denomina disolución o regresión) y manifestaciones positivas de la fantasía onírica. Su idea principal es que la actividad física en los sueños está expresada en un lenguaje de símbolos y por eso está la posibilidad de interpretarlos. Schener propuso un sistema de interpretación. Algunos símbolos resultan determinados por estímulos espirituales, otros por estímulos corporales. Los sentimientos religiosos se expresan en forma de revelación hecha por un maestro respetado, los sentimientos intelectuales en forma de discusión entre iguales, los sentimientos de vitalidad disminuida se ven como un individuo enfermo. De los símbolos inducidos por las sensaciones corporales. Algunos corresponden a cada uno de los órganos y no son arbitrarios, son revelados por la experiencia.

Scherner estudió la correlación existente entre los sueños y las enfermedades físicas o modificaciones funcionales del soñador en el momento de despertar. Descubrió que los sueños con vuelos estaban relacionados con un aumento de la actividad de los pulmones; los sueños con dificultades de tráfico, estaban relacionados con alteraciones cardíacas o circulatorias. Existe un símbolo básico: la imagen de una casa es la expresión del cuerpo humano, y sus partes representan las partes del mismo. Como símbolos masculinos se consideran las torres altas, las pipas, los clarinetes, los cuchillos, las armas puntiagudas, los caballos galopando y la captura de pájaros aleteantes.

Como símbolos femeninos se considera un patio estrecho y una escalera que hay que subir. La idea de Schener tuvo consecuencias. Fue el punto de partida de un nuevo concepto de

la estética. Tenemos la tendencia de proyectar nuestros sentimientos corporales en cosas, tanto en estado de vigilia como en los sueños.

Después de Schener, varios autores descubrieron los mismos símbolos relativos a las mismas partes del cuerpo.

Freud, en su explicación de los símbolos sexuales, cita a Schener. Pero los símbolos freudianos son unidades más abstractas de significado y no dependen de los estados fisiológicos.

Friedrich Theodor Vischer mostró el paralelismo existente entre los simbolismos schernerianos y el simbolismo arquitectónico de los templos del antiguo Egipto y de la India, que parecen haber sido concebidos como una representación del cuerpo humano.

Libro de Maury “Sueño y sueños”: experimentó dos métodos de investigación. El primero consistía en escribir sus sueños cuando se despertaba y anotar todas las circunstancias que podían haber conducido a cada uno de ellos. Se sorprendió por la gran sensibilidad de los sueños a cualquier cambio en la dieta o en las condiciones atmosféricas. También observó que las ilusiones hipnagógicas de las alucinaciones construían la embriogénesis del sueño nocturno.

Su segundo método fue el de experimentación de estímulos sensoriales. Si mientras él dormía su ayudante le hacía respirar perfume, soñaba que estaba en una tienda de perfumes; si su ayudante le hacía un ruido con vibraciones metálicas, soñaba que oía el timbre de alarma y que había estallado una revolución. Maury se dio cuenta que la observación y anotación prolongada de sus sueños lo llevaron a reducir su fantasía y creatividad.

Observó que muchas cosas que creía haber soñado eran nada más recuerdos olvidados de su infancia. Se dio cuenta también que la velocidad de los sueños era mucho mayor que la del pensamiento en el estado de vigilia. La obra de Maury inauguró el estudio de la estimulación experimental de los sueños. John Mourly Vold realizó experimentos en los cuales ligaba los miembros y tenía sueños de movimientos. Los experimentos de Maury (y todos los experimentos sobre los sueños) fueron criticados porque decían que la expectación de tener ciertos sueños era suficiente para crear en el soñador, algunos que cumplieran su teoría.

Libro de Hervey de Saint-Denis “Los sueños y los medios para dirigirlos”: es muy largo y extremadamente raro. A los trece años comenzó a dibujar todos sus sueños. Cada vez le resultaba más fácil recordarlos. Sin embargo no podía pensar en nada más y empezó a tener dolores de cabeza. Dejó de hacerlo y cuando se recuperó volvió. El entrenamiento le dio ciertas habilidades: comenzó a darse cuenta de que estaba soñando, consiguió despertarse a voluntad, adquirió la capacidad de concentrarse a voluntad en cualquier parte del sueño para explorarla más a fondo y logró la dirección voluntaria de algunas partes de sus sueños. Todo esto con algunas limitaciones.

La segunda parte de su libro está dedicada a la investigación de teorías anteriores. Se pregunta ¿De dónde vienen las imágenes oníricas? Confirma que el papel que desempeña

la memoria es mayor de lo que imaginamos. Al igual que Maury cita ejemplos en los que ciertas imágenes oníricas que luego pudo identificar con recuerdos olvidados, siendo las imágenes de los sueños una reproducción de clichés souvenirs. Luego se pregunta ¿Por qué los sueños son en ocasiones confusos o absurdos? Y responde que la percepción pudo haber sido demasiado rápida y oscura, entonces la reproducción del sueño es oscura y borrosa. A veces los sueños son oscuros porque existen dos o más clichés souvenirs sobreimpuestos. A veces existe una abstracción: una cualidad es abstraída de un objeto y atribuida a otro. Lo que él denomina abstracción y sobreimposición es lo que hoy se conoce como desplazamiento y condensación. Cuando en un sueño hay una conversación entre varias personas representa un conflicto Igualmente, según Hervey, los recuerdos imágenes no explican todo el material de los sueños. La imaginación creadora también tiene su importancia.

Hervey también contribuyó al estudio experimental de los sueños. Implementó una técnica de solidarite remémorative, es algo similar al condicionamiento de los sueños (ejemplo de perfume y de las mujeres con las que bailaba). Federik van Eeden comenzó a utilizar una técnica similar a la de Hervey. Al igual que este, afirma que en un principio se dio cuenta de sus sueños y posteriormente adquirió la capacidad de dirigirlos a voluntad. Distinguió varias clases de sueños: los demoniacos (tenía que luchar con seres no humanos, independientes, que actuaban y hablaban) y los lúcidos (se dirigía a sí mismo para encontrar personas muertas con las que había estado relacionado).

Strumpell se preguntaba ¿por qué el mundo es tan diferente en los sueños de lo que parece en la vida vigil? Y dio esta respuesta: cuando nos despertamos somos incapaces de colocar el sueño en nuestro pasado o nuestro presente y por eso tenemos tendencia a buscar su significado en el futuro. También se preguntaba ¿Por qué el soñador cree que su sueño es real? Y responde que el alma que sueña construye un espacio onírico en el cual se proyectan imágenes y recuerdos que dan la impresión de percepción verdadera en los momentos en que desaparece la distinción entre lo objetivo y lo subjetivo y el sentido de la causalidad.

Por último se pregunta ¿Por qué se olvida tan fácilmente el sueño? Y responde que es por la laxitud e incoherencia de la mayoría de las imágenes de los sueños. El libro de Volkelt “Sueño fantasía” crítica a los anteriores investigadores por dar demasiada importancia a los procesos negativos de los sueños y no la suficiente al elemento positivo sueño-fantasía. También los acusa de prestar demasiada atención a las asociaciones y no a que el sueño-fantasía traduce impresiones corporales directamente en símbolos (como había explicado Schener). A diferencia de los románticos, que decían que el alma en el sueño escapa de las ataduras del cuerpo, Volkelt dice que el alma cae en una dependencia mucho más inmediata del cuerpo.

Friedrich Theodor Vischer analiza el proceso por el cual el soñador se rinde a sus imágenes y crea la posibilidad de verse a sí mismo reflejado en ellas.

Hildebrandt realizó un estudio sobre los sueños y su utilización en la vida. Distingue cuatro posibilidades:

- La belleza de algunos sueños puede resultar agradable para el soñador,
- El sueño da una imagen ampliada al soñador de sus tendencias morales, el sueño se revela como la materialización de algún pensamiento inmoral,
- El sueño puede aclarar ciertas cosas que en estado de vigilia habían sido percibidas de forma oscura,
- Existen algunos sueños que anuncian una enfermedad.

Joseph Popper utilizó la discusión de Hildebrand sobre la responsabilidad del soñador. Describe cómo tanto si está despierta o dormida, es la misma persona la que tiene los mismos pensamientos y sentimientos, y si en ella existe algo escondido o deshonesto, sus sueños serán absurdos o disparatados.

Binz destacó el papel de las causas químicas y toxicológicas en la génesis de los sueños. Ciertas sustancias químicas producen sueños específicos. Según Binz, quienes estudian los sueños le dan demasiada importancia al aspecto psicológico e ignoran los factores fisiológicos productores del sueño. Robert introdujo un nuevo punto de vista. La naturaleza no hace nada sin necesidad. Si existen los sueños deben tener una función necesaria. Explica que existe un proceso de eliminación en el cerebro, cuyo reflejo percibimos como un sueño. Por lo tanto, no es que el hombre puede soñar, es que debe soñar para eliminar las imágenes que agobian su mente. La eliminación ocurre mediante un proceso al que Robert le llamo trabajo del sueño, a través del cual esas percepciones o ideas son incorporadas a la memoria u olvidadas. Si a una persona le sacáramos la capacidad para soñar quedaría mentalmente trastornada, y el tipo de trastorno mental estaría determinado por el tipo de preocupación eliminada por los sueños.

Yves Delage se hizo las siguientes preguntas. ¿Sobre qué cosas no soñamos? Encontró que las cosas que ocupan la mente de forma importante durante el día no aparecen en los sueños, como tampoco los acontecimientos decisivos de la vida. ¿Qué soñamos realmente? La mayoría de las imágenes oníricas provienen de actos o pensamientos incompletos o de percepciones ilusorias, principalmente del día anterior. Explica que nuestras impresiones son acumuladoras de energía, cada una tiene su propia carga de energía y dependiendo de la misma, se repelen o inhiben entre sí. Aunque nuestros sueños dominan los pensamientos o imágenes incompletos y recientes, en ellos pueden irrumpir impresiones completas, si tienen una carga muy fuerte de energía, esto es precisamente lo que ocurre en las pesadillas. Pero el sueño no consta sólo de imágenes recientes sin modificar. Menciona dos procesos que ya habían sido descritos: la fusión de representaciones dentro de una imagen, y la atribución de un acto neutral a un sujeto distinto. Pero también pueden aparecer recuerdos antiguos. Hay recuerdos antiguos que se asocian con otros recientes y en ocasiones se pueden reconstruir cadenas de asociaciones.

Delage cree que son necesarias las cadenas de asociaciones.

La exploración del inconsciente

En las últimas décadas del siglo XIX la mayoría de los filósofos contemporáneos admitían la existencia de una vida mental inconsciente. La afirmación de que una parte de la vida psíquica se escapa del conocimiento consciente del hombre había sido mantenida por muchos siglos, y en el siglo XIX se convirtió en una de las piedras angulares de la moderna psiquiatría dinámica.

El enfoque especulativo tradicional, se completa ahora con el experimental y el clínico. Los argumentos que planteaban los filósofos que utilizaban el enfoque especulativo fue siendo cada vez más de naturaleza psicológica.

Leibniz propuso la primera teoría sobre la mente inconsciente apoyado por argumentos puramente psicológicos. Habló de las pequeñas percepciones, es decir, de las que están bajo el umbral de conciencia de la percepción de la percepción, a pesar de que desempeñan un papel importante en nuestra vida mental. Herbart utilizó el concepto de pequeñas percepciones pero introdujo un punto de vista dinámico. Concebía el umbral como una superficie donde había una multitud siempre cambiante de percepciones y representaciones que estaban luchando constantemente entre sí. Las más fuertes empujaban bajo el umbral a las más débiles, y estas, reprimidas, luchaban por volver a emerger y por eso se asociaban muchas veces con otras representaciones. Bajo el umbral, las representaciones oscuras constituyen una especie de coro que acompaña el drama que se representa en el estrato consciente. Allí también está la masa de apercepción, un compacto conjunto organizado de representaciones inconscientes. El que una nueva percepción sea retenida o no depende de que encaje en la masa de apercepción y de que pueda ser fácilmente asimilada por ella.

Hering utilizó un enfoque especulativo biológico. Afirmaba que la memoria es una función general de la materia organizada y que al lado de la memoria individual existe también una memoria de la especie, de la cual es una manifestación el instinto.

Fechner introdujo el enfoque experimental con su psicofísica. Para comprobar su hipótesis metafísica acerca de la relación entre mente y cuerpo, hizo experimentos sobre la relación matemática entre la intensidad de los estímulos y la intensidad de las percepciones. Halló que la diferencia entre el estado vigil y el estado de sueño no era una diferencia de intensidad de cierta función mental, era como si las mismas actividades mentales se desplegaran de forma alternativa en diferentes escenarios.

Helmholtz descubrió el fenómeno de la “inferencia inconsciente”: no percibimos los objetos como impresionan nuestros órganos sensoriales, los percibimos como deberían ser. La percepción es una especie de reconstrucción instantánea e inconsciente de lo que nuestra experiencia anterior nos ha enseñado acerca del objeto. No sólo ayuda a la sensación, abstrae de ella, reteniendo solamente lo que es utilizable para nuestro conocimiento de los objetos, a partir de los datos sensoriales.

Chevreul utilizó un nuevo enfoque experimental. Demostró que los movimientos de la varita mágica y el péndulo estaban ocasionados por movimientos musculares inconscientes del sujeto, producidos por pensamientos inconscientes. Sobre las mesas movibles, dijo que no son los espíritus, son los movimientos musculares inconscientes de los participantes.

Los supuestos mensajes de los espíritus son la expresión de los pensamientos inconscientes del médium. Esto fue aplicado también a la lectura mental y escritura automática.

Galton cuando diseñó la prueba de asociación de palabras halló que las respuestas no se daban al azar, sino que tenían cierta relación con los pensamientos, sentimientos y recuerdos del individuo.

En la década del 1870 surgió un movimiento en la Universidad de Cambridge que exploraba la profundidad de la mente desconocida, los hechos de clarividencia, adivinación del futuro y comunicaciones con los muertos. En 1882 fue fundada la Sociedad de Investigación Psíquica.

Federick Myers desempeñó el papel más importante en los primeros años de la sociedad. La base de su pensamiento es: ¿Es el universo amistoso? Para responder esta pregunta había que responder antes ¿La vida tiene continuidad después de la tumba? En este contexto surgieron otros problemas y Myers consideró que había que realizar un análisis de la hipnosis, la personalidad dual y los fenómenos parapsicológicos. Según su punto de vista, el “sí mismo subliminal” ejerce funciones inferiores (se demuestran en los procesos de disociación) y superiores (se demuestran en las obras de los genios, pueden ser comprendidas como el “empuje subliminal” de ricos almacenes de información, sentimiento, y reflexión, que yacen bajo la conciencia). Myers creía que a través de las funciones superiores podemos entrar en comunicación con los espíritus. Una tercera función del inconsciente es la tendencia inconsciente a tejer fantasías (mitopoética).

Hericourt estableció que la actividad inconsciente de la mente es una verdad científica establecida fuera de toda duda. Hay ciertas manifestaciones cotidianas de la vida inconsciente: hábitos, instinto, recuerdos olvidados que surgen espontáneamente, problemas que se resuelven durante el sueño, sentimientos de simpatía y antipatía. En la vida diaria, nuestra mente consciente permanece bajo la dirección del inconsciente. Recibimos sugestiones del medio y las transformamos en pensamientos y sentimientos que creemos propios. Otras pruebas de la actividad del inconsciente están en la histeria, el mediumismo y la escritura automática.
La relación entre la mente consciente e inconsciente puede ser de tres tipos:

1) Colaboración pacífica en la que el inconsciente es un auxiliar silencioso
2) Desvío, el inconsciente se organiza en forma de segunda personalidad (ocurre en la hipnosis)
3) Rebelión abierta del inconsciente contra la mente consciente, es una lucha, los resultados son los impulsos, las fobias, las obsesiones. La enfermedad se manifiesta cuando la mente consciente ha cedido ante la inconsciente.

Flournoy aplicó las técnicas de psicología experimental a los problemas de parapsicología. Estudió a la médium. Por otro lado, su preocupación fue evitar que intervinieran hipótesis innecesarias en los procesos parapsicológicos. Trataba de seguir muchos de estos fenómenos hacia atrás hasta llegar a recuerdos inconscientes olvidados. De la misma forma demostró el origen psicológico de ciertos mensajes espiritistas.

También investigó las funciones del inconsciente: la actividad creadora, la índole protectora, y la función lúdica.

En el año 1900 se demostraron cuatro aspectos diferentes de la actividad de la mente:

1) Funciones conservadoras. Hay un registro de un gran número de recuerdos, y percepciones inconscientes, que han sido almacenados y de las cuales el individuo no sabe nada en absoluto. Hay casos de pacientes que durante la fiebre hablaban en un idioma que habían aprendido de chicos y olvidado completamente. A fines del siglo XIX se discutía si el individuo retiene un registro inconsciente de la totalidad de los recuerdos de toda su vida
2) Funciones disolutivas. Están compuestas por dos tipos de fenómenos: uno es el fenómeno psíquico (fue consciente pero se ha hecho automáticos, como los hábitos) y el otro es formado por partes disociadas de la personalidad que todavía pueden llevar una existencia parasitaria e interferirse con los procesos normales.
3) Función creadora.
4) Función mito poética. Es una región intermedia del sí mismo subliminal, donde hay una extraña fabricación de fantasías internas. El inconsciente crea ficciones y mitos que a veces permanecen en el inconsciente o aparecen en los sueños, a veces toman la forma de ilusiones que se desarrollan espontáneamente en el fondo de la mente del sujeto, a veces salen al exterior en forma de sonambulismo, hipnosis, trance de médium, mitomanía, delirios, y a veces se expresan de forma orgánica.

El gran año

La preocupación de fin de siécle era reemplazada por la del Gran Año. Los astrónomos decían que sería como cualquier otro. Sin embargo, todos profetizaban. Le darían los mismos derechos a las mujeres que a los hombres, que se preocuparían por el bienestar de los niños, sería “el siglo de la infancia”. Sería un paraíso socialista, que había mejoras técnicas. Desaparecerían las antiguas religiones basadas en creencias supersticiosas y aparecería una nueva religión. En los nuevos templos no había cruces ni estatuas ni santos, habría palmeras y acuarios con medusas, corales y estrellas de mar. Habría una guerra de razas, se romperían todas las alianzas y tratados. Habría grandes desarrollos de la ciencia y la tecnología, desaparecerían los ferrocarriles y aparecería el tráfico motorizado. Se expandirían las ciudades.

Aparecería una nueva clase media, desaparecería la clase agraria y los parásitos sociales, tanto el rico ocioso como el pobre improductivo. Desaparecerían los idiomas secundarios, solo permanecerían el inglés y el francés. Todas las manifestaciones de la vida serían dependientes de la electricidad. El tiempo sería controlado por un instituto meteorológico.

Sería posible comunicarse instantáneamente con alguien en cualquier parte del mundo. En vez de cartas se enviarían discos. Los libros serían reemplazados por fonolibros. Sería una era de confusión lingüística y cultural. Las amas de casa ya no cocinaría, un instituto alimenticio despacharía comidas mediante tubos neumáticos. Revivirían las especies extinguidas y producirían artificialmente un ser humano. Aparecerían nuevas formas de arte y nuevos deportes.

Desaparecería la intimidad porque la ciencia proporcionaría medios ilimitados para el espionaje. Habría guerras terribles por el afán de conquista de los mercados comerciales. La psicosis de masa sería probablemente “la locura del sacrificio, la locura de la sangre y la destrucción”. Todos los pacientes serían investigados psicológicamente en profundidad. Teniendo en cuenta que la hipnosis y la sugestión se utilizaba sólo en los pacientes de las clases inferiores, se tenía que encontrar una psicoterapia para las personas formadas, un método no autoritario que mantuviera intacta la libertad personal, explicando al paciente lo que sucede en su mente y garantizando que todos los métodos empleados actúen únicamente a través de su propia psique. Aparecería una nueva psiquiatría dinámica, pocos se daban cuenta de que ya había nacido.

PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen de Ellenberger, H. (1970). Capítulo 5. En: El descubrimiento del inconsciente: historia y evolución de la psiquiatría dinámica.

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resúmenes
- Tutorías

Accedé a:

- **Clases particulares de varias materias.**
- **Un tutor para ayudarte a planificar tus semestres.**
- **Un tutor que te corrija tus trabajos de facultad.**

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes