PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen de el Test del dibujo de la Familia

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resumen
- Tutorías

¡Clases particulares de esta materia! Prepará este tema, parciales y exámenes

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes

Dibujo de la familia (DF)

Corman, L. (1967). El Test del dibujo de la Familia en la práctica médico - pedagógica. Buenos Aires: Kapelusz

Resumen
El dibujo de una familia es uno de los test de personalidad más utilizado porque es rápido y fácilmente aplicable; permite una actividad imaginativa creadora del niño y, por ello, más que cualquier otro test, puede proyectar los contenidos profundos de la personalidad, que no sería posible conocer por exploración directa. Además, como la mayoría de los trastornos psicológicos de adaptación dependen de los conflictos del alma infantil, la forma en que un niño se sitúa en medio de una familia que él elige, nos introduce en el propio centro de sus problemas y dificultades.

Utilidad
Se admite que un test proyectivo es bueno si permite obtener de un sujeto una proyección de su personalidad global, consciente e inconsciente, con un material que, al mismo tiempo, sea lo bastante poco estructurado como para no molestar en nada esa proyección, pero que lo sea suficientemente como para permitir después el análisis de esa personalidad por comparación con los resultados experimentales proporcionados por otros sujetos. El dibujo de una familia responde exactamente a esas exigencias tan contradictorias.

Otorga al sujeto una relativa libertad y, a diferencia de la mayoría de los tests de personalidad, como el TAT o el Rorschach, donde al sujeto se lo invita a interpretar receptivamente las figuras propuestas, aquí el esencialmente activo. El sujeto crea el dibujo por sí mismo, representa en él un mundo familiar a su modo. Se comprende, entonces, que en este test, la proyección no se realiza exactamente de la misma manera que en los otros tests proyectivos; las defensas se operan en forma más activa, las situaciones generadoras de ansiedad, por ejemplo, son apartadas más resueltamente, y las identificaciones se rigen, de buen grado, por el principio de poderío. Se llega, pues, a pensar que el sujeto, llevado más o menos por su imaginación, va a crear una familia según su deseo. En muchas situaciones, este dominio de la realidad conduce al niño a deformaciones de la situación existente. Así, por ejemplo, en casos patológicos, el niño puede lisa y llanamente negar a ciertos familiares. Se sabe que la negación de una realidad penosa es el proceso de defensa más primitivo, proceso que el yo del niño utiliza con mayor frecuencia.

Componentes clave a tener en cuenta a la hora de interpretar

En el dibujo de la familia es importante tener en cuenta la composición de la familia tal como aparece en el dibujo, en cómo ciertas personas pueden ser olvidadas. El personaje dibujado primeramente es casi siempre el más importante ante los ojos del niño.

Podemos distinguir tres planos para la interpretación:

1- El plano gráfico

En los trazos del dibujo hay que distinguir la amplitud y la fuerza. Las líneas trazadas con movimiento amplio y que ocupan buena parte de la página indican una gran expansión vital y una fácil extraversión de las tendencias. Por el contrario, si el movimiento es restringido, con líneas curvas (o bien, en el caso de que se trace una línea larga, si se la compone con pequeños trazos entrecortados), puede deducirse una inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse en sí mismo. La fuerza del trazo se manifiesta a la vez por su grosor, la intensidad del color y la marca que deja en el papel. Un trazo fuerte significa fuertes pulsiones, audacia, violencia o bien liberación instintiva; un trazo flojo significa pulsiones débiles, suavidad, timidez, o bien inhibición de los instintos.

Se observa, como significativo, el exceso de tales disposiciones. Por ejemplo, cuando la amplitud de su expansión vital conduce al sujeto a dibujar personajes muy grandes, que tienden a desbordar de la página, esto puede ser indicio de una expansión reaccional cuyo exceso indicaría un desequilibrio. Por el contrario, cuando el dibujo es muy pequeño en relación con la página, indica una falta de expansión o una inhibición de las tendencias. Un rasgo trazado con una energía desproporcionada indica pulsiones brutales, a veces reaccionales ante un temor de impotencia. Un trazo muy leve, por el contrario, aunque puede indicar delicadeza de sentimientos y espiritualidad, significa también, con mucha frecuencia, timidez morbosa, incapacidad para afirmarse y hasta neurosis de fracaso.

2- El sector de la página, ocupado por el dibujo, tiene también una significación gráfica referida.

- El sector inferior de la página corresponde a los instintos primordiales de conservación de la vida, región electiva de los cansados, los neuróticos asténicos y los deprimidos.
- El sector superior es el de la expansión imaginativa, región de los soñadores e idealistas
- El sector de la izquierda es el del pasado, el de los sujetos que regresan hacía su infancia
- El sector de la derecha es el del porvenir

También es importante observar, mientras el sujeto dibuja, si su figura se construye de izquierda a derecha, lo que constituye el movimiento progresivo natural, o de derecha a izquierda, el cual es un movimiento regresivo. Ante este caso, primero hay que preguntarse si el niño es zurdo (o sea si escribe con la mano izquierda, y no si es medio comunista).

Reglas de interpretación

Ante todo hay que interpretar siempre en el plano superficial. Para ello se compara el dibujo de una familia con la composición de la familia real. Preguntarse si alguien se halla ausente o si ha muerto; cuando un miembro de la familia está colocado a cierta distancia de los demás o se halla desvallorizado en una u otra forma, es también posible que sus vínculos reales con los otros sean flojos.

El test proyectivo rara vez aporta un criterio que permita distinguir entre la normalidad y la anormalidad. Las mismas tendencias instintivas, las censuras y los mismos conflictos pueden observarse en sujetos bien adaptados como en inadaptados.

Mecanismos de defensa

Valorización del personaje principal: el hecho de destacar a uno de los personajes de la familia representada es un indicio de relaciones singularmente significativas entre el niño y ese personaje. Se trata de aquel el cual el niño considera más importante, al cual admira, envidia o teme, o aquel con el cual se identifica conscientemente o no.

- Se suele dibujar primero
- Suele ocupar el lugar más a la izquierda
- Se destaca por su tamaño mayor al de los otros
- Es dibujado con mayor esmero
- Abunda en detalles y cosas agregadas: adornos, sombrero, bastón, paraguas, pipa, etc
- Sucede que ocupe una posición central, y las miradas de los otros converjan hacía el

Desvalorización: el mecanismo de defensa más primitivo consiste en negar la realidad, tal negación de lo real se manifiesta en el dibujo por la supresión lisa y llana de lo que causa angustia. Cuando la desvalorización no se manifiesta por ausencia, puede manifestarse de otras maneras:

- Representado con un dibujo más pequeño que los demás
- Colocado último, en la orilla de la página, como si no se hubiese guardado lugar para el
- Colocado muy lejos de los otros, o también debajo
- No tan bien dibujado, sin detalles importantes
- Sin nombre, si los demás lo tienen

Relación a distancia: la dificultad que el sujeto halla para establecer buenas relaciones con ciertas personas puede manifestarse en su dibujo por una efectiva separación, dibujandolo muy lejos de los demás. Otras veces también, más raras, dicha separación puede estar indicada por un trazo que divide las partes del dibujo.

Símbolos animales: los animales domésticos pueden simbolizar tendencias pasivas, el animal salvaje simboliza frecuentemente las tendencias agresivas del niño, cuya violencia es tal que necesitan cubrirse con una máscara.

Dibujo de una familia - ¿Cómo interpretar?

Primero hay que interpretar en el plano superficial, y comparar el dibujo con la familia real. Si falta alguno, conviene preguntarse quién es, y por qué falta. Además, si uno de los personajes está colocado a cierta distancia de los demás, o se halla desvalorizado, es necesario preguntarse por sus vínculos reales con este personaje.

El test proyectivo nos permite formular una o varias hipótesis sobre la personalidad del sujeto estudiado, que se deberán contrastar de diferentes maneras:

1) Realizando otros test de personalidad con el fin de obtener indicios convergentes.
2) Refiriéndose a los hechos clínicos

Los conflictos principales en la infancia son de rivalidad fraterna y conflictos edípicos. En ambos actúan las dos tendencias primordiales del ser humano, el amor y la agresividad.

Los de rivalidad fraterna

En estos, la agresividad se torna patológica en dos casos:
- cuando aumenta hasta provocar actos peligrosos
- Cuando se halla inhibida por intensas censuras de los padres

La agresividad fraterna se manifiesta poco frecuentemente en el dibujo de la familia, más frecuentemente se la ve representada en las historias de una entrevista, cuando se presenta en el dibujo, es a través de:
- la desvalorización
- su eliminación
- a través de un animal (muchas veces sin que el sujeto que hace el dibujo este presente, el animal “es” el sujeto)
- La tendencia agresiva, en general, lleva consigo una pesada carga de sentimiento de culpa, a veces este sentimiento se manifiesta luego de la reacción agresiva, otras veces, en ausencia de agresividad contra los demás y, en cambio, con una agresividad contra sí mismo, así, el niño presenta una tendencia a malquererse y despreciarse.

Tendencias depresivas se manifiestan como:
- Eliminádose a sí mismo del dibujo (este es el opuesto de eliminar al rival, y también está relacionado con la culpa y la agresividad contra sí mismo). Además, en estos casos, vale preguntarse en qué personaje se ha puesto, sin renunciar a su existencia, sino para gozar de la de otro, que se considera más privilegiado.
- Desvalorización de sí mismo

Reacción agresiva e identificación con un bebe: el conflicto de rivalidad fraterna puede resolverse por medio de un retroceso, una regresión:
- En el dibujo puede estar ausente el niño de su edad, y en cambio, haber un bebe que no existe en la realidad
- Puede estar presente en el dibujo, y puede haber un bebe, inexistente en la realidad, y estar eliminado su hermano o hermana
- Otras veces, cuando la familia real no está representada, se dibuja al bebe como el más bueno, y pueden haber otros niños, pero cuando el niño se identifica verbalmente, lo hace con el bebe, por ejemplo, diciendo que quisiera ser el bebe

Los mecanismos de defensa ante la conflictiva fraterna varían.
- En algunos domina la agresividad, provocando reacciones violentas que originan un nuevo conflicto, exterior, en cuyo caso se nos consulta por trastornos de carácter, maldad, celos, o por desplazamiento, teniendo reacciones hostiles en la escuela o la calle.

- En otros la agresividad es inhibida, vuelta sobre sí mismo, y da lugar a reacciones depresivas. Se consulta entonces por estados de inhibición, timidez, miedo o un carácter triste y arisco, y otras veces con manifestaciones afectivas que con mucha frecuencia van acompañadas de retraso escolar.
- Otras veces, el conflicto se resuelve en una regresión e identificación con un rival menor de edad, entonces se consulta, comúnmente, por falta de progresos escolares y de interés, estos trastornos suelen comenzar luego del nacimiento de un hermano.

Es necesario destacar que el dibujo no solo suele descubrir las tendencias profundas del niño, sino también las censuras de los padres. Así, a veces será necesario influir en los padres para que modifiquen su actitud en procura de una mayor comprensión del sufrimiento que por la frustración experimenta el niño.

Los conflictos edípicos

Los conflictos de rivalidad fraterna en muchos casos estan inextricablemente ligados a los conflictos edípicos.

Cuando en el dibujo de la familia aparecen transparencias, o genitales, suele indicar inmadurez (que puede ser evolutiva, pero también afectiva, el dibujo de la familia permite ver la inmadurez afectiva).

Las situaciones edipicas pueden verse en los dibujos de está maneras:

La identificacion con el padre del mismo sexo puede presentarse en el dibujo:
- dibujando a este primero (debe ser corroborado a través del relato)
- dibujando otro personaje pero con atributos muy similares a los del padre con el cual se identifica

El acercamiento al padre del sexo opuesto puede presentarse en el dibujo:
- Dejando un mayor espacio en el dibujo para dibujar a este y desvalorizando al otro

Rivalidad edípica:
- Un dibujo en el que el padre “rival” es el que está interactuando más con la madre, y el hijo no está interactuando nada, luego, en el relato, el hijo es calificado como el menos bueno o el menos querido, etc, y el padre como el más bueno y el más feliz, por ejemplo.
- Desvalorizando al padre del mismo sexo
- Eliminaciond el padre del mismo sexo
- Agresividad contra el padre del mismo sexo: es raro que se exprese abiertamente, algunas veces se expresa mediante personajes alternos como un ladron que intenta atacar o efectivamente ataca a la pareja paterna
- Agresividad por medio de animales: el animal se intenta comer al padre del mismo sexo, por ejemplo, o hacerle daño

El complejo de edipo se manifiesta en los dibujos de estas maneras:

- En el orden radical del dibujo: un dibujo de su propia familia en donde cada personaje está rígido, separado del resto, bien alineado, ordenados jerárquicamente por edades
- Relacion a distancia: con el padre del sexo opuesto

Aislamiento: pueden dibujarse barreras que separan a los personales, árboles, paredes, líneas, etc

PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen de el Test del dibujo de la Familia

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resumen
- Tutorías

¡Clases particulares de esta materia! Prepará este tema, parciales y exámenes

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes