PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen de El Dibujo de la Figura Humana (DFH)

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resumen
- Tutorías

¡Clases particulares de esta materia! Prepará este tema, parciales y exámenes

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes

El dibujo de la figura humana (DFH)

Koppitz, E. (1968/2006). El dibujo de la figura humana en los niños. Su evaluación psicológica. BsAs. Ed. Guadalupe

Resumen
Los DFH reflejan primordialmente el nivel evolutivo del niño y sus relaciones interpersonales, es decir, sus actitudes hacía sí mismo y hacía las personas significativas en su vida. Además postulamos que los DFH pueden revelar las actitudes del niño hacía las tensiones y exigencias de la vida y su modo de enfrentarlas; los dibujos también pueden reflejar los intensos miedos y ansiedades que pueden afectarlo consciente o inconscientemente en un momento dado.

Consideramos que los DFH reflejan el estadio actual de desarrollo mental y las actitudes y preocupaciones en un momento dado, todo lo cual cambiará con el tiempo debido a la maduración y la experiencia. El valor particular del DFH radica justamente en su sensibilidad para detectar los cambios en el niño, los cuales pueden ser evolutivos y/o emocionales. Se contempla de está manera, entonces, que el DFH es como un retrato del niño interior en un momento dado.

Un DFH debería ser siempre el producto de una relación interpersonal. El DFH representa una forma gráfica de comunicación entre el niño y el psicólogo y en cuanto tal, difiere del dibujo espontáneo que el niño hace solo o con amigos.

Suponemos aquí que el DFH de un niño muestra tanto una estructura básica como un cierto estilo que es peculiar de ese niño. La estructura del dibujo de un niño pequeño está determinada por su edad y nivel de maduración, mientras que el estilo del dibujo refleja sus actitudes y aquellas preocupaciones que son más importantes para él en ese momento.

Componentes clave a tener en cuenta a la hora de interpretar

Interpretación del test del DFH

Se analizan los dibujos en función de dos tipos diferentes de signos objetivos:

1. **Ítems evolutivos:** conjunto de signos que se considera que está primariamente relacionado con la edad y el nivel de maduración
2. **Indicadores emocionales:** conjunto de signos que se estima que está primariamente relacionado con las actitudes y preocupaciones del niño

Ítems evolutivos en el DFH

Los ítems evolutivos se dan sólo en relativamente pocos DFH de niños ubicados en un nivel de edad menor, y luego aumenta en frecuencia de ocurrencia a medida que aumenta la edad del niño, hasta convertirse en una característica regular de la mayoría de los DFH de un nivel de edad dado.

Sostenemos la hipótesis de que la presencia de los ítem evolutivos en un DFH se relaciona primordialmente con la edad y maduración del niño y no con su aptitud artística, aprendizaje escolar, la consigna dada o el instrumento de dibujo empleado.

Los siguientes 30 signos llenan los requisitos establecidos para considerarse como ítem evolutivo:

- **Cabeza:** cualquier representación, se requiere un bosquejo claro de la cabeza
- **Ojos:** cualquier representación de los mismos
- **Pupilas:** círculos o puntos definidos, dentro de los ojos. Un punto con una raya encima se computa como ojos y cejas
- **Cejas o pestañas:** cejas o pestañas o ambas
- **Nariz:** cualquier representación
- **Fosas nasales:** puntos agregados a la representación de la nariz
- **Boca:** cualquier representación de la misma
- **Dos labios:** dos labios esbozados y separados por una línea; no se computan dos hileras de dientes.
- **Orejas:** cualquier representación de las mismas
- **Cabello:** cualquier representación o sombrero o gorra cubriendo la cabeza y ocultando el cabello
- **Cuello:** es necesario que haya una separación neta entre la cabeza y el cuerpo
- **Cuerpo:** cualquier representación del mismo, es necesario un bosquejo claro
- **Brazos:** cualquier representación de los mismos
- **Brazos en dos dimensiones:** cada uno de los brazos representado por más de una línea
- **Brazos apuntando hacía abajo:** uno o ambos brazos apuntando hacía abajo, en un ángulo de 30 grados o más con respecto a la posición horizontal o brazos levantados adecuadamente para la actividad que está realizando la figura. No se computa cuando los brazos se extienden horizontalmente y luego se inclinan hacía abajo a cierta distancia del cuerpo
- **Brazos correctamente unidos al hombro:** para computar este item es necesario que el hombro este indicado, y los brazos deben estar firmemente conectados al tronco
- **Codo:** se requiere que haya un ángulo definido en el brazo. No se computa una curva redondeada en el brazo
- **Manos:** es necesario que haya una diferenciación de los brazos y de los dedos, tales como un ensanchamiento del brazo o una demarcación con respecto al brazo mediante una manga o pulsera
- **Dedos:** cualquier representación que se distinga de los brazos o las manos
- **Número correcto de dedos:** cinco dedos en cada mano o brazo, a menos que la posición de la mano oculte algunos dedos
- **Piernas:** cualquier representación, en el caso de figuras femeninas con faldas largas, se computa este ítem si la distancia entre la cintura y los pies es lo suficientemente larga como para permitir la existencia de piernas debajo de la falta
- **Piernas en dos dimensiones:** cada una de las piernas señalada mediante más de una línea
- **Rodilla:** un ángulo neto en una o ambas piernas (presentación lateral) o dibujo de la rótula (presentación de frente). No se computa cuando hay solo una curva en la pierna

- **Pies:** cualquier representación
- **Pies bidimensionales:** pies que se extienden en una dirección a partir de los talones (presentación lateral) y mostrando mayor largo que ancho, o pies dibujados en perspectiva (presentación de frente)
- **Perfil:** cabeza dibujada de perfil, aunque el resto de la figura no este integramente de perfil
- **Ropa: una prenda o ninguna:** ninguna prenda indicada, o solo sombrero, botones o cinturón, o bosquejo de vestimenta sin detalles
- **Ropa: dos o tres prendas:** se computan como ropa los siguientes ítem: pantalones o calzones, faldas, camisa o blusa (la parte superior de un vestido, separada por un cinturón es computada como blusa), saco, sombrero, casco, cinturón, corbata, cinta de cabello o vincha, hebilla o broche para sujetar el cabello, collar, reloj, anillo, pulsera, pipa, cigarrillo, paraguas, bastón, arma de fuego, rastrillo, zapatos, calcetines, libro de bolsillo, maletín o portafolios, bate (de béisbol), guantes, etc
- **Ropa: cuatro item o más:** cuatro o más de los ítem citados anteriormente

Buenas proporciones: la figura “está bien”, aun cuando no sea enteramente correcta desde el punto de vista anatómico

Ítems esperados y excepcionales en los DFH y puntajes de CI

La omisión de ítems esperados pueden ser considerados significativos para el diagnóstico, y, probablemente, reflejen inmadurez mental. Por el contrario, la presencia de ítems excepcionales es considerada como un signo de madurez mental superior al promedio.

De está manera, los ítems esperados y excepcionales de los DFH pueden ser utilizados para evaluar el nivel general de madurez mental de un niño aun cuando no se cuente con ningún puntaje definido de CI.

A cada ítem esperado y excepcional se le asigna el valor de 1 punto. La omisión de un ítem esperado se designa como -1, y la presencia de un ítem excepcional es valorada como +1.

Ítems esperados	**Items excepcionales**
Cabeza Ojos Nariz Boca Cuerpo Piernas Brazos Pies Brazos 2 dimensiones Piernas 2 dimensiones Cabello Cuello Brazos apuntando hacía abajo Brazos unidos al hombro Ropa: dos prendas	Rodilla Perfil Codo Dos labios Fosas nasales Proporciones Brazos unidos al hombro Ropa: 4 ítem Pies 2 dimensiones Cinco dedos Pupilas

Cuando el puntaje de DFH de un niño está por debajo de su CI, uno puede sospechar perturbaciones en su adaptación social y de personalidad, pero cuando el puntaje del dibujo es superior a su nivel intelectual, entonces es probable que el niño sufra una carencia sociocultural, con deficiencias específicas de audición y memoria, o sin ellas.

Indicadores emocionales en el DFH

Un indicador emocional es definido aquí como un signo en el DFH que puede cumplir los tres criterios siguientes:

1. Debe tener validez clínica, es decir, debe poder diferenciar entre los DFH de niños con problemas emocionales de los que no los tienen
2. Debe ser inusual y darse con escasa frecuencia en los DFH de los niños normales que no son pacientes psiquiátricos.
3. No debe estar relacionado con la edad y la maduración, es decir, su frecuencia de ocurrencia en los protocolos no debe aumentar solamente sobre la base del crecimiento cronológico del niño.

La lista de indicadores emocionales comprende tres tipos diferentes de ítem:

1. el primer tipo incluye ítem referentes a la calidad de los DFH
2. el segundo grupo de ítem se compone de detalles especiales que no se dan habitualmente en los DFH
3. el tercer grupo comprende las omisiones de ítem que serían esperables en un determinado nivel de edad

La lista de indicadores emocionales es la siguiente:

Primer grupo - Signos cualitativos

- Trazos fragmentados, desquiciados
- Integración pobre de las partes de la figura
- Sombreado de la cara o parte de la misma
- Sombreado del cuerpo y/o extremidades
- Sombreado de las manos y/o cuello
- Pronunciada asimetría de las extremidades
- Inclinación de la figura en 15 grados o más
- Figura pequeña, de 5 cm o menos de altura
- Figura grande, de 23 cm o más de altura
- Transparencia

Segundo grupo - Detalles especiales

- Cabeza pequeña
- Cabeza grande
- Ojos vacíos, círculos sin pupilas
- Miradas laterales de ambos ojos: ambos ojos vueltos a un costado
- Ojos bizcos: ambos ojos vueltos hacía adentro
- Dientes
- Brazos cortos, no llegan a la cintura
- Brazos largos, pasan debajo de las rodillas

- Brazos pegados al cuerpo
- Manos grandes del tamaño de la cara
- Manos omitidas, brazos sin manos ni dedos
- Manos ocultas detrás de la espalda o bolsillos
- Piernas juntas
- Genitales
- Figura monstruosa o grotesca
- Dibujo espontáneo de tres o más figuras
- Figura interrumpida por el borde de la hoja
- Línea de base, pasto, figura en el borde de la hoja
- Sol o luna
- Nubes, lluvia, nieve

Tercer grupo - Omisiones

- de ojos
- de nariz
- de boca
- de cuerpo
- de brazos
- de piernas
- de pies
- de cuellos

Las omisiones de los indicadores emocionales potenciales son de hecho omisiones de alguno de los ítems esperados básicos. En el sentido de que la presencia de los ítem esperados puede darse por supuesta, mientras que la ausencia de tales ítem es rara y debe ser considerada como clínicamente significativa. Tales omisiones pueden reflejar inmadurez o un mal funcionamiento debido a retraso mental y/o perturbaciones emocionales.

Los indicadores emocionales se dan más a menudo en los DFH de niños con problemas emocionales que en los dibujos de niños bien adaptados. Además, los DFH de los niños perturbados muestran un número mayor de indicadores emocionales que los protocolos de los niños adaptados.

Algunos indicadores emocionales se dan muy raramente en los DFH, por ejemplo:

- Monstruo o figura grotesca
- Omisión de la boca
- Omisión del cuerpo
- Omisión de los brazos

Cuando un DFH no muestra ninguno de los indicadores emocionales parece probable que el niño no tenga problemas emocionales serios. La presencia de solo un indicador emocional no parece ser concluyente y no es necesariamente un signo de perturbación emocional. Dos o más indicadores emocionales son altamente sugestivos de problemas emocionales y relaciones interpersonales insatisfactorias.

Relación entre los indicadores emocionales de los DFH y síntomas de conducta

No existe ninguna relación “uno a uno” entre ningún indicador emocional aislado y la conducta tímida o la manifiestamente agresiva. Sin embargo, algunos indicadores emocionales aparecieron significativamente más a menudo en los dibujos de los niños tímidos o agresivos.

Los niños tímidos y depresivos tienden más a menudo a dibujar “figuras pequeñas” que los agresivos; también omiten con mayor frecuencia la boca, nariz y los ojos y muestran más a menudo “manos seccionadas” en sus protocolos. Estos hechos parecen ilustrar casi literalmente como se siente de pequeño e insignificante el niño tímido, y su dificultad para comunicarse con los demás verbalmente o a través del contacto físico. La falta de manos en el DFH subraya el desvalimiento que tan a menudo se observa en los pequeños tímidos y deprimidos. La omisión de la nariz, sea cual sea la interpretación que uno elija hacerle, puede reflejar ansiedad y un sentimiento de inadecuación.

Una inclinación marcada refleja la falta de equilibrio típica en niños agresivos. La omisión de los brazos refleja primariamente sentimientos de culpa y ansiedad con relación al mal uso o al pobre desempeño con los brazos y manos.

La inclinación de la figura y la omisión de los pies se encontraron en ambos grupos, sugiriendo que ambos estan un poco desequilibrados y no andan con paso firme.

Una integración pobre de las partes y gruesa asimetría de las extremidades se dieron más a menudo en los dibujos de los niños agresivos. Estos dos signos indican impulsividad y coordinación deficiente.

Los brazos largos y manos grandes, así como los dientes, parecen reflejar una conducta agresiva y actuadora. Y si bien estos item revelan algún grado de agresividad, no revelan el monto de la misma y el tipo de conducta que el niño pueda tener para expresarla.

La presencia de genitales creemos que refleja primordialmente impulsividad y ansiedad corporal. Las transparencias pueden indicar o angustia frente al cuerpo o el tipo de concretismo que se encuentra tan a menudo en los niños pequeños o en aquellos que tienen algún daño neurológico. Estos dos indicadores, sin embargo, no se consideran signos de agresividad per se, sino que bien pueden indicar una impulsividad o angustia subyacente que pueden contribuir a la frustración y enojo del niño, asociándose así como la agresión manifiesta.

Indicadores emocionales en los DFH y rendimiento escolar

La presencia de los siguientes 7 indicadores emocionales en los DFH puede emplearse con cierto grado de confianza en la predicción de dificultades de aprendizaje y adaptación en jardín de infantes y en los primeros dos grados: **la integración pobre de las partes** en los dibujos de los alumnos de segundo grado refleja coordinación pobre, poca capacidad integradora y/o impulsividad, hecho todos que inciden en la tarea escolar.

La inclinación de la figura parece ser un signo de inestabilidad y desequilibrio que interfiere con el rendimiento académico. **La omisión del cuerpo y de los brazos** en los escolares sugiere inmadurez, retraso, o serios problemas emocionales. **La omisión de la boca** indica sentimientos de intensa inadecuación, resentimiento y retraimiento. **Los monstruos o figuras grotescas** solo son dibujados por niños con un concepto muy pobre de sí mismos, cuya subestimación de sí mismos les impide desempeñarse en la escuela a la altura de su capacidad. **El dibujo espontáneo de tres o más figuras** revela perseveración o inmadurez. Este indicador emocional se refiere siempre al número de figuras realizadas, sin considerar la calidad de las mismas.

Interpretación clínica de los dibujos infantiles

Basada en años de experiencia clínica y experimentación, a la autora le gustaría sugerir tres principios básicos para analizar el significado de los DFH de niños entre 5 a 12 años.

1) **Cómo dibuja la figura, sin tener en cuenta a quien dibuja, refleja el concepto que el niño tiene de sí.** la manera en que el dibujo está hecho y los signos y símbolos empleados, revelan el retrato interior del niño y muestran su actitud hacía sí mismo. Si cuando se le pide a un niño que haga un DFH dibuja más de una figura, puede mostrar su concepto de sí mismo en más de una de las figuras.
2) **A quien dibuja, es a la persona de mayor interés e importancia para el niño en el momento de realizar el dibujo.** En la mayoría de los casos, los niños se dibujarán a sí mismos, pues obviamente nadie es de mayor importancia para un niño que él mismo. Generalmente los niños hacen un dibujo bastante realista de sí mismos,pero algunos pequeños están tan descontentos consigo mismos que distorsionan sus imágenes hasta que no guardan ningún parecido con su apariencia real o con la de cualquier otro ser humano.
3) **Lo que el niño está diciendo en su DFH puede presentar dos aspectos; ser una expresión de sus actitudes y conflictos, o ser un deseo, o ambas cosas.** La elección de la persona que el niño dibuja y la manera en que la dibuja, reflejan las actitudes del niño. Estos aspectos del DFH, representan una manifestación de la persona de mayor importancia para el niño en ese momento, y de cuáles son sus sentimientos para consigo mismo. Si un niño describe la persona que dibujó, entonces la descripción se refiere a la persona dibujada; es decir, si se dibuja a sí mismo, la descripción se refiere a él; si dibuja a otro, la descripción se refiere a esa otra persona.

Preocupación por el rendimiento escolar reflejada en los DFH

Los dibujos pueden presentar una cabeza diminuta que refleja la preocupación por la capacidad mental o por su falta de ella. Una nube sobre la figura podría indicar la presión de los padres, que intensifica la ansiedad y sentimiento de fracaso del niño.

Empleo del DFH en combinación con otras pruebas psicológicas

Predicción de rendimiento escolar en primer grado por medio del DFH y el test de Bender

En estudios realizados se puede ver que, salvo excepciones, los alumnos sobresalientes y buenos tenían en el Bender como mínimo, puntajes normales bajos, y en el DFH una marcada ausencia de indicadores emocionales, presentando item excepcionales. Es decir, la mayoría de los alumnos buenos y sobresalientes mostraba una capacidad mental superior al promedio (ítem excepcionales en el DFH), ausencia de problemas emocionales y como mínimo, una madurez perceptual normal baja.

Los alumnos promedio exhiben patrones variados de respuesta a los tests. Algunos mostraban una buena maduración perceptual (desempeño en el Bender superior al promedio), pero tenían signos de problemas emocionales (indicadores emocionales en el DFH) que parecian interferir en el rendimiento. Otros presentaban puntajes muy bajos en el Bender junto con item excepcionales en el DFH. Estos pequeños aparentemente podían superar o compensar la percepción visomotora inmadura en la medida en que tenían buena inteligencia y no estaban afectados por serios problemas emocionales.

Pero la mayoría de los alumnos de este grupo tenían precisamente puntajes promedio en el Bender y no presentaban item excepcionales ni indicadores emocionales en el DFH, aparentemente tenían una capacidad y maduración visomotora normales.

La mayoría de los alumnos malos y muy malos tenían un desempeño en el Bender inferior al promedio y exhibian en el DFH uno o más de los indicadores emocionales que estan relacionados con el rendimiento escolar, no presentaban ningún ítem excepcional. En otras palabras, los niños que fracasan en primer grado tienden a presentar tanto inmadurez o disfunción visomotora como problemas emocionales. Generalmente no muestran una capacidad mental superior al promedio.

Se halló que los alumnos que omiten el cuerpo en sus dibujos o que realizan tres o más figuras espontáneamente, son malos alumnos, cualquiera que sea el puntaje obtenido en el Bender.

Interpretación de los indicadores emocionales del DFH

Las ansiedades, los conflictos o las actitudes pueden ser expresados en el DFH de distintas maneras por niños diferentes, o por un mismo niño en momentos distintos.

No es posible efectuar un diagnóstico o una evaluación significativa de la conducta o dificultades de un niño sobre la base de un signo aislado del DFH. El dibujo total y la combinación de varios signos e indicadores debería ser considerado siempre y luego debería analizarse tomando en cuenta la edad, maduración, estado emocional, nivel sociocultural, y luego evaluarlo relacionándolo con los datos disponibles de otros tests.

La clasificación de los niños en grupos o categorías diagnósticas o de conducta es, cuando más, arbitraria. En la vida real, los niños que vienen a la consulta del psicólogo casi nunca

son **exclusivamente** deprimidos y retraídos o solo agresivos. Habitualmente muestran una variedad de síntomas y problemas de conducta que varían de tiempo en tiempo y en diferentes estadios evolutivos y aun en situaciones distintas, por ejemplo, en el hogar y en la escuela.

La integración pobre de las partes de la figura: no es un indicador emocional válido antes de los 7 años para los varones y de los 6 años para las niñas. Se da frecuentemente en niños agresivos y malos alumnos de primer grado. Parece estar asociado con **inestabilidad, una personalidad pobremente integrada, coordinación pobre o impulsividad.** Parece indicar inmadurez, la cual puede ser el resultado de retraso evolutivo o regresión debida a serias perturbaciones emocionales.

Sombreado: parece ser una manifestación de angustia. Revela áreas generales de **preocupación**:

- **El sombreado de la cara** es altamente significativo en todas las edades. Es muy inusual en cualquier nivel de edad, y parece darse en niños agresivos. Cuando el sombreado es muy espeso parece reflejar intensa ansiedad, y suele darse en niños que tienen un concepto muy pobre de sí mismos.
- El **sombreado reducido a sólo una parte de la cara (boca, nariz, ojos),** también llamado **sombreado parcial**, parece reflejar ansiedades específicas referidas a los rasgos que han sido sombreados, o a sus funciones.
- El **sombreado del cuerpo y/o extremidades:** no se lo considera un indicador emocional válido hasta los 8 años en niñas y 9 años en varones. Indica ansiedad por el cuerpo. Todo parece indicar que un niño que sombrea los brazos en su figura padece angustia relacionada con alguna actividad real o fantaseada en la que intervienen sus brazos.

Grosera asimetría de las extremidades: parece estar asociado con coordinación pobre e impulsividad. No se puede afirmar con certeza si la asimetría de las extremidades es el resultado de falta de coordinación y pobreza de control muscular fino o si refleja un sentimiento del niño de no estar bien coordinado y sin un equilibrio adecuado.

La inclinación de la figura en 15° o más: se da en niños tímidos, y también en los niños agresivos. Sugiere una inestabilidad y falta de equilibrio general. Una figura inclinada refleja un sentimiento de desequilibrio mental y una personalidad que se está trastornando. Sobre todo sugiere que al niño le falta una base firme.

La figura pequeña: se da en niños tímidos. Parece reflejar extrema inseguridad, retraimiento y depresión. Las figuras pequeñas indican sentimientos de inadecuación, un yo inhibido, preocupación por las relaciones con el ambiente y, sobre todo, depresión.

La figura grande, de 23 cm o más de altura: no adquiere significación clínica hasta los 8 años en ambos sexos. Aparecen asociadas con expansividad, inmadurez y controles internos deficientes.

Transparencias: estan asociadas con inmadurez, impulsividad y conducta actuadora. Cuando se da en la **zona genital**, se estima que es similar al sombreado e indica ansiedad y preocupación por la región particular del cuerpo revelada por la transparencia.

Las transparencias de áreas corporales específicas no son normales en los DFH de niños en edad escolar. Generalmente indican angustia, conflicto o miedo agudo, por lo común con respecto a lo sexual, el nacimiento o mutilación corporal. Muy a menudo representa un pedido de ayuda por parte de niños incapaces de poner en palabras sus ansiedades y preguntas.

La cabeza pequeña: parece indicar sentimientos intensos de inadecuación intelectual.

Los ojos bizcos: solo son dibujados por niños muy hostiles hacía los demás.

Los dientes: se dan en niños agresivos, son un signo de agresividad. La presencia de dientes no puede considerarse como un signo de perturbación emocional si no hay otros indicadores emocionales en el protocolo.

Brazos cortos: parece reflejar la dificultad del niño para conectarse con el mundo circundante y con las otras personas. Parece estar asociado con la tendencia al retraimiento, al encerrarse dentro de sí y a la inhibición de los impulsos.

Brazos largos: se dieron con frecuencia entre los niños manifiestamente agresivos. Estan asociados con una inclusión agresiva en el ambiente. Además, estan asociados con la conexión con los demás, en contraste con la tendencia al retraimiento que revelan los brazos cortos.

Brazos pegados a los costados del cuerpo: parecen reflejar un control interno bastante rígido y una dificultad de conectarse con los demás; sugieren relaciones interpersonales pobres. Este indicador emocional no puede considerarse como un signo de psicopatología severa cuando aparece aislado.

Manos grandes: parece estar asociado con conducta agresiva y actuadora en la que estan implicadas las manos. Lo más seguro es limitar la interpretación de este signo al hecho de que las manos grandes indican en los niños una tendencia a actuar impulsos agresivos con sus manos. La razón de está actuación debe determinarse con los datos de otros tests.

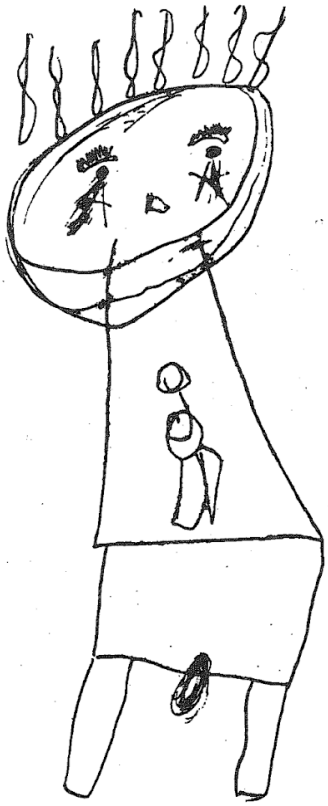
Manos seccionadas: reflejan sentimientos de inadecuación o de culpa. Pueden estar indicando sentimientos de culpa del niño por tener mal rendimiento escolar. Parece estar relacionado con una amplia variedad de actitudes y ansiedades, y por lo tanto solo es posible afirmar que el niño está preocupado y se siente inadecuado.
Piernas juntas: parece indicar sobre todo tensión en el niño, y un rígido intento por parte del mismo de controlar sus propios impulsos sexuales o su temor de sufrir un ataque sexual.
Genitales: debe ser considerado como un signo de psicopatología sería que implica aguda angustia por el cuerpo y control pobre de los impulsos.
Monstruos o figuras grotescas: refleja sentimientos de intensa inadecuación, y un muy pobre concepto de sí mismo.

- **Monstruos no humanos y robots:** los niños parecen percibirse a sí mismos como seres distintos de los demás, como si no fueran del todo humanos
- **Payasos:** los niños parecen considerarse individuos algo ridículos de los que los demas se rien

Dibujo espontáneo de tres o más figuras: está asociado con bajo rendimiento escolar. Los niños que lo presentan, frecuentemente son uno más del montón de niños de la casa y nunca han recibido mucha atención individual.
Nubes, lluvia y nieve: se da en niños ansiosos. Indica que el niño se siente amenazado por el mundo adulto. El niño está ubicado bajo una nube, bajo presión desde arriba.
Omisión de ojos: siempre tiene importancia clínica. Aparece en niños que tienden a negar sus problemas, rechazan enfrentar el mundo y escapan a la fantasía. Presentan, además, escaso interés social.
Omisión de la nariz: se da más a menudo en niños tímidos. Está asociada con conducta tímida y retraída, y con la ausencia de agresividad manifiesta. Además, se asocia con escaso interés social. Puede estar expresando un sentimiento de inmovilidad e indefensión, una incapacidad de progresar o avanzar.
Omisión de la boca: este rasgo es siempre clínicamente significativo. Refleja sentimientos de angustia, inseguridad y retraimiento, inclusive resistencia pasiva. Revela o la incapacidad del sujeto o su rechazo a comunicarse con los demás.
Omisión del cuerpo: entre los niños de edad escolar, es invariablemente un signo serio de psicopatología y puede reflejar cualquiera de las siguientes condiciones: retraso mental, inmadurez severa debido a retraso evolutivo, o perturbación emocional con aguda ansiedad por el cuerpo.
Omisión de los brazos: refleja ansiedad y culpa por conductas sociales inaceptables que implican los brazos o manos (masturbación, robo, etc).
Omisión de las piernas: parece reflejar intensa angustia e inseguridad
Omisión de los pies: parece reflejar un sentido general de inseguridad y desvalimiento, una inseguridad de base.
Omisión del cuello: parece estar relacionada con inmadurez, impulsividad y controles internos pobres.

Ejemplos de DFH

John, 10 años y 6 meses, Nivel de CI: Borderline, Rendimiento escolar: malo (129,148)



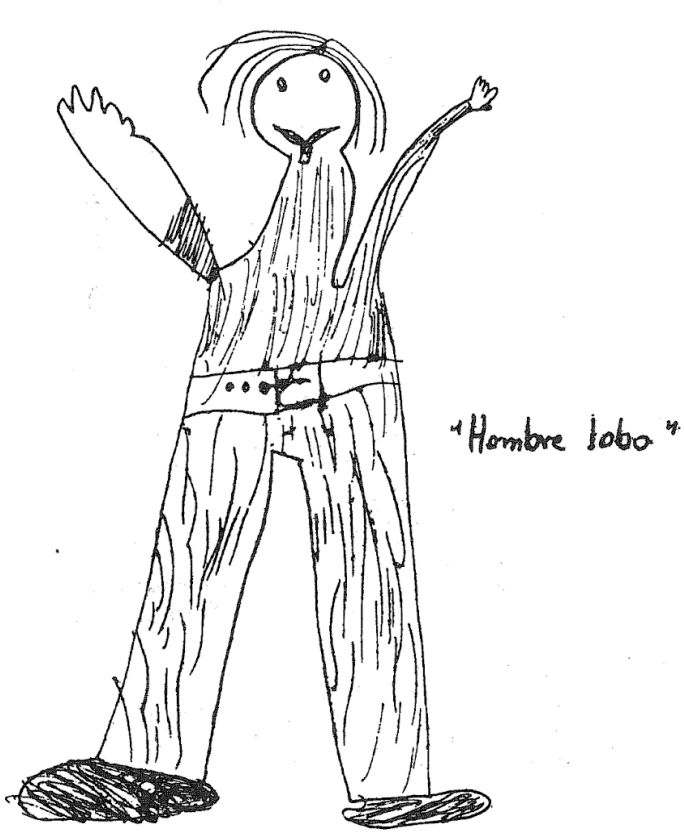
Ilustr. 27: John W., EC 10.6

Indicadores emocionales:
—figura grande
—omisión de los brazos
—omisión de los pies
—omisión del cuello
—genitales
—transparencia

Este DFH muestra la reacción de John frente al nacimiento de su nueva hermana. El dibujo es sorprendente por su simplicidad y por ser tan directo; refleja vivamente su confusión y ansiedad después del nacimiento de una hermanita. Tanto el proceso del nacimiento como la apariencia física de la niñita deben haber sido perturbadores para el niño. El dibujo muestra no solo el bebe dentro de la madre, sino que también revela un objeto ovalado entre las piernas que podría representar la apertura vaginal para que emerja un bebe, o un pene. Refleja considerable confusión acerca de las diferencias sexuales y el nacimiento. Y el temor de castración puede explicar la omisión del niño de los brazos y pies de la figura materna. Representa una expresión espontánea de confusión y trastorno de un niño lerdo e inhibido que no se atrevía a preguntar directamente para obtener claridad y seguridad. Por eso hizo el dibujo y lo ubicó tímidamente en el escritorio de la autora, mientras está se hallaba fuera del aula. Era evidente que quería información y ayuda.

Más materiales en www.psicoresumenes.com

Chuck, 7 años y 10 meses, Nivel de CI: Superior, Rendimiento escolar: malo (113,174,236)



Ilustr. 75: Chuck, EC 7.10

Este dibujo es un ejemplo de una criatura no humana, o no del todo humana, que representa, en realidad, el retrato del niño que la hizo.

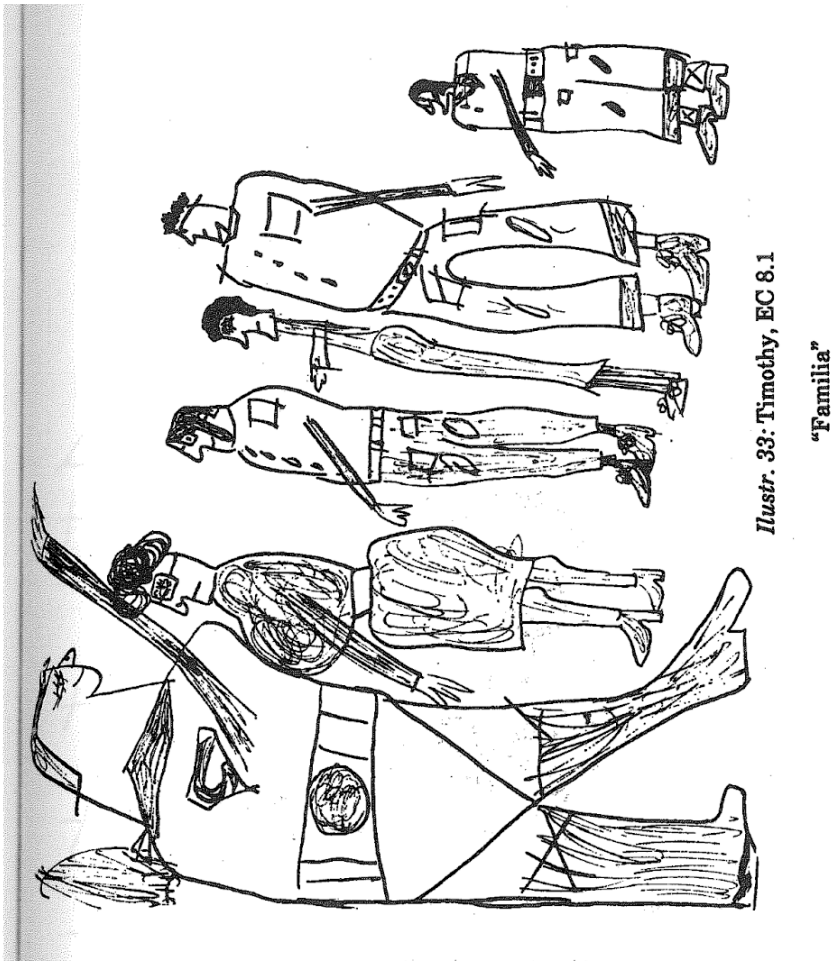
Chuck es un niño de 7 años, con lesión cerebral e inteligencia superior, exageradamente torpe y con escasa coordinación. También padecía de seria disfunción de la percepción visomotora y su tolerancia de la frustración era mínima. Era excesivamente terco y quería hacer siempre su voluntad. Estaba librando una lucha de poder con sus padres. Era un pequeño muy iracundo y frustrado, que había conseguido hacerle la vida difícil a su familia, maestras, compañeros y a sí mismo.

Cuando se le requirió un DFH, dibujó está figura y comentó espontáneamente “es un hombre lobo, es una mala persona”. El dibujo revela la actitud de Chuck hacia sí mismo: se veía como un monstruo malo y no del todo humano. El sombreado del cuerpo y la omisión de la nariz sugieren intensa ansiedad y retraimiento; la asimetría de los brazos refleja su impulsividad, mientras que el cuello largo, espesamente sombreado indica su inutil esfuerzo por controlar sus impulsos. El dibujo del hombre lobo, grande y atrevido, también sugiere desafío y el deseo de vengarse de sus padres y maestros; si los otros no lo aceptaban, Chuck les iba a mostrar que “malo” era realmente, y los iba a asustar con su conducta.

La grosera asimetría de las extremidades parece reflejar un individuo desequilibrado, impulsivo, escasamente coordinado.

Más materiales en www.psicoresumenes.com

Timothy, 8 años y 1 mes, Nivel de CI: Normal bajo, Rendimiento escolar: malo (99,135,163,174,192)



Ilustr. 33: Timothy, EC 8.1 "Familia"

Timothy era un pequeño que nunca había visto a su padre, pero que lo añoraba con todo su corazón. Timothy nació fuera de matrimonio, siendo su madre una joven de pocas dotes intelectuales. Timothy vivía con su tímida y lánguida madre, un indiferente tío soltero, su severa y dominadora abuela y su manso abuelo. Timothy y su madre eran escasamente tolerados en la casa de la abuela. El niño había sido siempre enfermizo y sufría una deficiencia auditiva. Hacía una vida sobreprotegida y aislada, sin compañeros de juego. Timothy llenaba las largas y solitarias horas dibujando y soñando despierto. Era deficiente en todas las habilidades sociales y académicas, pero podía dibujar bastante bien y poseia una vivaz imaginación.

Todos los dibujos y fantasías de Timothy, se centraban en un solo tópico: su padre. Realizaba variaciones sin fin sobre el tema. No importaba que se le pidiera que dibujase, siempre se las ingeniaba para poner al padre en el dibujo. Cuando se le pidió que hiciera un dibujo de su familia, anunció de pronto: "tengo un papá, también, pero vive lejos, en otro planeta". En su dibujo la abrumadora abuela conduce la procesión, es seguida por el abuelo, después vienen la madre y el tío, y finalmente está él. Todos los miembros de la familia estan alineados, uno detrás del otro; no hay interacción entre ellos. Cuando la autora pensó que el dibujo estaba terminado, Timothy introdujo con trazos firmes, al objeto de sus sueños, al ausente, pero siempre presente, padre. El padre aparece en este dibujo como Superman, e informa a la familia reunida, con una sonrisa benigna (en contraste con la expresión agria de la abuela) y gesto majestuoso, que va a regresar para quedarse con ellos en este planeta; su planeta ha explotado. Timothy no puede hablar de su padre directamente, salvo decir que tiene uno; pero en sus dibujos, puede expresar con gran elocuencia sus sueños y deseos acerca del papa.

Timothy, además, era un masturbador compulsivo. Durante largos meses en que estuvo enfermo y en cama se divertía jugando consigo mismo o dibujando. En su dibujo cada uno de los miembros masculinos tiene pantalones con bolsillos y objetos oblongos debajo de los bolsillos. Podríamos suponer que estos objetos son las rodillas, si no conociéramos la

conducta de Timothy. En la escuela se pasaba las horas con su mano en el bolsillo masturbandose. La forma y posición de los objetos oblongos del dibujo, con toda probabilidad, son símbolos fálicos. La presencia de dos falos en cada figura masculina enfatiza la importancia que Timothy le atribuía, y la intensidad de su temor de castración. Otra manera de revelar su culpa y ansiedad por masturbarse, era su preocupación por los elefantes y sus trompas; hacía innumerables dibujos de estos animales.

Hay unos que omiten a todos los miembros de su familia inmediata, con alguna excepción, otros, como Timothy, agregan miembros no existentes o imaginarios a sus dibujos.

El tamaño y posición de las figuras del dibujo reflejan claramente la actitud de Timothy hacía sus familiares. Por un lado está la imagen idealizada del padre, y en el extremo opuesto está el, una figura pequeña e insignificante, separada del superhombre por los adultos. No hay duda que la abuela es la fuerza dominante en la verdadera familia, ella reina sobre todos los otros.

Más materiales en www.psicoresumenes.com

PsicoResúmenes

www.psicoresumenes.com

Resumen de El Dibujo de la Figura Humana (DFH)

En la web encontrarás:

- Bibliografía
- Evaluaciones
- Resumen
- Tutorías

¡Clases particulares de esta materia! Prepará este tema, parciales y exámenes

@PsicoResúmenes

@Psico.Resúmenes